

**Tony Basset**  
chargé d'études et de  
recherche en conservation  
au département  
de la Conservation

Vacataire au Dépôt légal des périodiques après des études de biologie, Tony Basset trouve très vite sa voie dès qu'il apprend l'existence d'un laboratoire à la BnF : il y entre comme spécialiste en microbiologie. Insectes, moisissures, bactéries : tel un médecin en blouse blanche, Tony Basset intervient à l'appel des conservateurs de la BnF ou d'autres bibliothèques, équipé de son matériel à prélèvement ou ses pièges à insectes pour identifier la contamination et préconiser les traitements nécessaires. Il dirigera lui-même certains traitements effectués à Bussy-Saint-Georges (station de désinfection à l'oxyde d'éthylène<sup>1</sup>) ou contrôlera ceux qui sont confiés à des sociétés spécialisées (traitements par anoxie<sup>2</sup>).

Il effectue régulièrement des contrôles climatiques (température, humidité) et de l'environnement des magasins de stockage, par des prélèvements d'air et la pose de pièges. Il travaille avec le département des Moyens techniques notamment sur l'état des filtres du système de climatisation, ou la meilleure façon de nettoyer les nouveaux revêtements des étagères et avec la Direction des collections sur les risques de contamination lors de l'arrivée des dons.

Scientifique dans l'âme, il maintient une veille technologique constante, et conserve une activité de recherche et développement : il a ainsi établi une norme d'intervention (seuil de 25 moisissures par m<sup>3</sup>) reprise par d'autres établissements culturels.

Il travaille également en collaboration avec des sociétés sur des prototypes (systèmes de décontamination d'air), et contribue aux recherches sur les méthodes de désinfection. Pour Tony Basset, sensibiliser à la nécessité de la conservation l'ensemble des agents qui sont au contact des collections est également essentiel : « ce que l'insecte a mangé, on ne le retrouvera plus jamais ! ».

“

Nous sommes  
des scientifiques dédiés  
à la conservation des œuvres,  
afin qu'elles parviennent  
dans le meilleur état possible  
aux générations futures,  
et c'est passionnant !”

(1) D'ici à quelques années, l'oxyde d'éthylène va être interdit. Les chercheurs anglo-saxons préconisent un dépoussiérage substitutif ; Tony Basset a pu démontrer, grâce à un travail de recherche conduit avec une étudiante et le laboratoire des musées de France, que l'aspiration éliminait les moisissures récentes.

(2) Désinsectisation par absorption d'oxygène.

# Les collections

Les collections de la Bibliothèque nationale de France reflètent la diversité et la richesse du patrimoine dont elle a la garde : livres, revues, journaux, estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions de musique, monnaies, médailles, costumes, maquettes de décor de théâtre, documents audiovisuels. Elles s'enrichissent chaque année à travers le dépôt légal, dont le principe a été posé par François I<sup>er</sup> dès 1537, les achats, les dons, les échanges. Depuis plusieurs années, la BnF a constitué de véritables collections de documents numérisés, accessibles au public en ligne grâce à *Gallica*. La conservation et la sûreté des collections sont l'une des préoccupations principales de la Bibliothèque : la décision de rénovation du quadrilatère Richelieu qui permettra de donner aux magnifiques collections qu'il abrite des conditions de conservation améliorées, enfin prise par les pouvoirs publics en novembre 2006, constitue un motif de très grande satisfaction. Enfin, les collections patrimoniales se sont enrichies de plusieurs acquisitions remarquables grâce à la générosité d'artistes (ou de leurs ayants-droit), au soutien de mécènes et aux efforts budgétaires des autorités de tutelle.

## Le dépôt légal

Le cadre réglementaire du dépôt légal a été modifié par le décret n° 2006-696 du 13 juin 2006 paru au *Journal officiel* le 15 juin 2006 modifiant le décret 93-1429 du 31 décembre 1993.

Ces nouvelles dispositions allègent les charges pesant sur les éditeurs et sur la BnF et suivent les évolutions technologiques. La réduction du nombre d'exemplaires constitue la principale modification : le dépôt éditeur passe de 4 à 2 exemplaires, le dépôt imprimeur de 2 à 1. La BnF peut également demander les dépôts sous forme de fichiers numériques en lieu et place des dépôts imprimés. L'obligation de dépôt légal auprès du ministère de l'Intérieur ne s'applique plus qu'aux périodiques.

À l'occasion de cette réduction, la BnF renonce à l'alimentation de la collection de sécurité constituée depuis 1996 à partir du 2<sup>e</sup> exemplaire éditeur et conservée sur le site de Bussy-Saint-Georges. L'arrêt de la collection pour les monographies a eu lieu dès juillet 2006 (pour les périodiques, la collection s'était interrompue en janvier 2004). La modification du décret a également offert l'occasion de rationaliser la politique de redistribution du 2<sup>e</sup> exemplaire sur un réseau national.

## Le dépôt légal des imprimés

Tous les déposants de monographies et de périodiques (plus de 30 000), ainsi que les syndicats et organismes professionnels (SNE, SGDL...) ont été rapidement informés des nouvelles dispositions. Les 110 éditeurs déposant le plus grand nombre de monographies (25 000 dépôts) ainsi que les éditeurs de presse ont été prévenus par téléphone dès la parution du décret. La rapidité de cette information a permis de mettre en œuvre dès l'été les dispositions du décret.

Ainsi, les chiffres de l'année 2006 correspondent-ils au 1<sup>er</sup> semestre à des dépôts en 4 exemplaires pour le dépôt légal éditeur et en 2 exemplaires pour le dépôt légal imprimeur, et au 2<sup>e</sup> semestre à des dépôts en 2 exemplaires pour le dépôt légal éditeur et en un exemplaire pour le dépôt légal imprimeur. Si la plupart des éditeurs de monographies ont, instantanément, intégré la réduction et déposé en 2 exemplaires, les déposants de périodiques ont, jusqu'à la fin de l'année, continué majoritairement à déposer en 4 exemplaires.

• Le dépôt légal éditeur

Pour les monographies, un dépôt éditeur équivaut pour un titre, à partir de la réforme, à deux exemplaires, sauf pour les tirages inférieurs à 300 exemplaires et pour les importations qui sont déposés en un exemplaire. En 2006, la BnF a reçu au titre du 1<sup>er</sup> exemplaire 62 527 dépôts de livres en provenance des éditeurs (soit environ un kilomètre et demi d'accroissement), ce qui représente par rapport à 2005 une augmentation de 766 titres, soit plus 1,2 %.

### Évolution des entrées des livres par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2006

Livres	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de dépôts effectués	53 155	55 302	60 972	61 761	62 527
Nombre d'unités physiques déposées	201 989	193 041	208 508	208 635	168 526

Cette augmentation résulte principalement de l'accroissement de la production éditoriale cette année encore puisque l'essentiel des dépôts est effectué de manière spontanée par les éditeurs : les chiffres de la production éditoriale recensée dans la revue *Livres Hebdo* montrent une augmentation analogue : 52 231 en 2003, 53 462 en 2005, 57 728 en 2006. Cependant, l'activité de veille éditoriale menée par les services de la Bibliothèque continue à jouer un rôle important puisqu'elle a permis d'enrichir les collections de 5 794 ouvrages soit presque 9% de la collecte annuelle.

En 2006, 6 470 déposants (dont plus de 3 020 nouveaux déposants, soit un taux de renouvellement de plus de 46%) ont envoyé au moins un document dans l'année au titre du dépôt légal éditeur.

## L'ÉDITION CONTEMPORAINE DE PÉRIODIQUES EN FRANCE

Un élève de l'Enssib a mené à l'automne 2006 une étude consistant à dresser un panorama précis des périodiques français vivants.

Plus de la moitié des périodiques vivants en septembre 2006 a été créée après 1998; l'âge médian des périodiques vivants est de 7 ans, 32% d'entre eux ont moins de 5 ans. La collection semble donc relativement jeune, avec un taux de renouvellement assez rapide. Une part importante des périodiques a été créée avant 1987: 7 748 titres soit 20% de l'ensemble des titres reçus par dépôt légal. Logiquement la quasi-totalité de ces titres sont en français. Cependant, 76 périodiques sont édités dans des langues dites régionales. L'essentiel des publications est édité en France, majoritairement en métropole. 16 867 titres, soit 42,6% sont édités en Ile-de-France, la deuxième région éditrice étant la région Rhône-Alpes (2 620 titres, soit 6,6%). Les DOM-TOM publient 850 titres.

95% des publications ne paraissent pas plus d'une fois par mois: la périodicité la plus fréquente est celle des annuels (23%) suivis des trimestriels (20,6%), puis des semestriels (13,4%), des mensuels (12,9%), des bimestriels (12,4%). Le nombre de quotidiens (255 titres soit 0,6%) et d'hebdomadaires (1 270 titres soit 3,2%) est donc relativement peu élevé; mais rapporté au nombre de fascicules bulletinés, les quotidiens représentent 27,8% et les hebdomadaires 19,6% des fascicules reçus. La proportion de quotidiens et d'hebdomadaires de plus de 20 ans est élevée: environ 1 quotidien et 1 hebdomadaire sur 2.

Les résultats de l'analyse thématique, effectuée à partir des dix grandes classes de la classification décimale Dewey des périodiques vivants, recourent ceux de la bibliographie courante: les domaines des sciences économiques, juridiques et sociales représentent près de la moitié, les sciences appliquées 17%, les généralités 11%, les arts, jeux et sports 10%. Mais l'étude permet de croiser ces chiffres avec d'autres données comme l'âge de la publication ou sa périodicité. Ainsi la majorité des publications généralistes a moins de 7 ans, mais les publications dans les domaines de la religion, de l'histoire, de la littérature, des sciences pures ont un âge médian élevé (plus de 15 ans pour la religion et plus de 10 ans pour les autres disciplines).



Tri des périodiques au dépôt légal

L'étude permet aussi de dénombrer différents types de publications: par exemple 8 773 publications officielles, soit 22,7% des titres, 751 publications universitaires, ou par type de public: 346 titres pour la jeunesse.

En ce qui concerne les quotidiens (255), il s'agit en majorité de titres d'information générale. La presse nationale d'information générale et politique comporte 10 titres dont la date moyenne de création est 1939, le plus ancien étant *Le Figaro* (1866), et le plus récent *Aujourd'hui en France* (1994). La presse locale d'information générale et politique comporte 61 titres pour 419 éditions locales, et leur date de création est récente (en moyenne 1946). Les plus anciens titres sont

*Le Bien public* (1850), *le Progrès* (1859), *la Dépêche du Midi* (1870); parmi les plus récents on peut citer *Le Journal de la Haute-Marne* (1993), *La Provence* (1997) *le Journal du pays basque* (2001).

La presse gratuite est un nouveau secteur en pleine expansion: pour la presse d'information générale, on recense 5 titres avec 23 éditions locales, pour l'ensemble de la production gratuite plus de 1 900 titres vivants. Enfin le phénomène éditorial des deux dernières années est l'explosion des magazines de jeux consacrés au sudoku: plus de 100 titres, représentant 900 fascicules par an soit plusieurs milliers de grilles!



Arrivée des périodiques au dépôt légal

Les dépôts de périodiques sont en légère augmentation par rapport à 2005: le nombre total d'unités physiques reçues (fascicules) par dépôt légal éditeur est estimée à 1 245 168, soit une moyenne d'environ 5 000 par jour. L'ensemble des volumes traités, malgré la réduction du nombre d'exemplaires déposés, représente toujours plusieurs tonnes de papier. Plus de 20 000 fascicules ont été reçus à l'issue d'une réclamation.

### Évolutions des entrées de périodiques par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2006

Périodiques	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de dépôts effectués	332 102	335 442	383 942	346 698	350 614
Nombre d'unités physiques déposées*	1 256 529	1 269 918	1 390 872	1 255 686	1 245 168

\*estimé

La production éditoriale imprimée est toujours active puisque 3 517 nouveaux titres ont été enregistrés, soit 290 par mois, 643 périodiques ont changé de titre et 500 reparaissent après une interruption de parution de plusieurs années. Parallèlement, 3 187 titres ont cessé de paraître.

La veille éditoriale a permis de faire entrer 239 titres, soit près de 7% des nouveaux titres. Parmi les domaines prospectés, on peut citer la presse alternative, les fanzines, les revues en langue française éditées à l'étranger, les revues de poésie, les revues pour enfants, les revues des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Ile-de-France et d'Alsace. L'année 2006 a été également marquée par l'aboutissement du projet d'informatisation du bulletinage des titres vivants. Lancée à la fin de 2005, l'application a été rapidement opérationnelle.

Tournant majeur pour la gestion des périodiques reçus par dépôt légal, cette informatisation permet de connaître de façon précise l'état de la collection des titres de périodiques entrés par dépôt légal: 38 570 titres sont considérés comme vivants.

Parmi les documents imprimés sont également déposées, au titre du dépôt légal éditeur, des brochures et publications diverses, traitées et conservées non à l'unité, mais en recueils, c'est-à-dire par regroupements thématiques ou par collectivités éditrices.

### Évolutions des entrées de brochures et publications diverses traitées en recueils entre 2002 et 2006

Brochure/pub. div.	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de dépôts effectués	10 748	13 126	12 055	13 809	14 842
Nombre d'unités physiques reçues	30 094	51 556	46 392	54 116	34 208

#### Le dépôt légal imprimeur

Le dépôt des imprimeurs d'Ile-de-France s'effectue auprès de la BnF, le dépôt des imprimeurs des autres régions s'effectue dans la bibliothèque dépositaire de chaque région de France métropolitaine et des DOM et TOM. Les bibliothèques dépositaires (BDLI) sont pôles associés de la BnF. Elles signalent les lacunes du dépôt légal éditeur, ce qui permet le «contrôle croisé». Pour les périodiques, les BDLI transmettent le premier numéro d'un nouveau titre ou d'un titre nouvellement déposé, afin de permettre le contrôle croisé entre dépôts éditeur et imprimeur. Au total, les BDLI ont reçu 479 000 dépôts en 2006, tous types de documents confondus, contre 641 000 en 2005, correspondant à 7 077 déposants, contre 6 930 en 2005.



Horodatation du *Journal Officiel*, dépôt légal

- La réforme du dépôt légal et la création des pôles associés de dépôt légal éditeur.

La parution en juin 2006 du décret modificatif du dépôt légal réduisant le nombre d'exemplaires éditeur et imprimeur a permis la mise en place des nouvelles modalités de la redistribution du 2<sup>e</sup> exemplaire. La BnF conserve un exemplaire de l'ensemble du dépôt légal reçu par dépôt légal éditeur et un exemplaire du dépôt légal imprimeur Ile-de-France (monographies et périodiques). En région les BDLI conservent l'exemplaire du dépôt légal imprimeur. Le 2<sup>e</sup> exemplaire reçu par dépôt légal éditeur est redistribué à des établissements français conventionnés.

Une convention cadre tripartite entre la BnF, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a été signée fin juillet 2006. Elle vise à contribuer à l'organisation d'une conservation répartie et partagée du patrimoine documentaire selon la carte documentaire nationale.

Pour les monographies, les envois aux établissements de l'enseignement supérieur sont réalisés par le CTLES (Centre technique du livre de l'enseignement supérieur), tandis que, pour tous les autres établissements, les envois sont effectués directement par la BnF qui assure également l'acheminement de l'ensemble des périodiques. L'objectif consiste à travailler en flux tendu à partir des dépôts et à expédier les documents aux établissements le plus rapidement possible, dans un délai d'une à trois semaines.

En 2006, environ 63 000 monographies ont été redistribuées : 44 200 pendant le 1<sup>er</sup> semestre (avant la réforme à partir des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> exemplaires), 18 400 pendant le second semestre (après la réforme à partir du 2<sup>e</sup> exemplaire) dont 11 200 pour les établissements dépositaires d'un genre, 9 500 titres pour les BDLI, 24 500 pour le CTLES et 1950 pour les départements spécialisés de la BnF.

En 2006, 3 240 titres de périodiques ont été distribués. L'arrêt de l'envoi de titres de périodiques du dépôt légal à l'étranger a servi la redistribution nationale de nouveaux titres : au 1<sup>er</sup> janvier 2007, 4 560 titres seront ainsi attribués aux partenaires français.

### Le dépôt légal des autres types de documents

L'organisation du dépôt légal des autres types de documents n'a, quant à elle, pas été modifiée par le décret et aboutit, pour l'année 2006, aux chiffres suivants :

phonogrammes	11727
vidéogrammes	8476
multimédias monosupports	4020
multimédias multisupports	1558
partitions	2582
musique légère en feuilles	1568
cartes et plans	2804
globes	1
affiches	6535
estampes	1416
imagerie	17121
livres d'artistes	139
photographies xx <sup>e</sup> siècle	185
porte-folios d'estampes	58
médailles	104

### Le dépôt légal de la Toile

Au cours de l'année 2006, la BnF a réceptionné plusieurs livraisons d'archives de sites internet constituées par son partenaire américain *Internet Archive* à l'issue de collectes réalisées à la fin de l'année 2005 (instantané de grande échelle des sites Web du domaine national.fr, collecte ciblée de plus de 4 000 sites sélectionnés par les bibliothécaires de la BnF pour leur intérêt documentaire, collections rétrospectives de la Toile remontant jusqu'à l'année 1996).

L'ensemble des collections ainsi réunies depuis 2004 et qui seront proposées au public des chercheurs à l'ouverture du service dépassera le seuil des 130 téraoctets de données et des 10 milliards de fichiers : une masse considérable, tant du point de vue de l'intérêt des contenus (visibilité chronologique de certaines ressources sur plus de dix ans) que du nombre des documents, qui offrent une surface de recherche à l'échelle de la Toile.

Le 1<sup>er</sup> août 2006, le dépôt légal d'internet est officiellement devenu une mission de l'établissement. Après discussion et vote par le Parlement, la loi DADVSI (droits d'auteurs et droits voisins dans la société de l'information) a été promulguée. Le titre IV de celle-ci confie officiellement à la BnF et à l'Ina la mission de collecter et de conserver les « *signes, signaux, écrits, images, sons ou messages de toute nature faisant l'objet d'une communication au public par voie électronique* », instituant ainsi l'extension de la mission de dépôt légal aux sites Web. La promulgation d'un décret d'application qui autorisera la mise à disposition des collections issues du dépôt légal de l'internet auprès du public des chercheurs est attendue en 2007.

Il s'agit là de l'ultime étape à franchir avant l'ouverture du service de consultation des archives dans les salles de lecture. La BnF sera alors en mesure de répondre aux besoins des communautés scientifiques qui attendent avec impatience l'introduction d'outils et de sources devenus indispensables pour comprendre et documenter l'évolution d'une société profondément transformée par l'internet.

En octobre 2006, la BnF s'est engagée dans l'archivage des sites électoraux constitués dans la perspective des échéances politiques de 2007. Après deux expériences similaires conduites lors des élections de 2002 et 2004, la Bibliothèque lance une nouvelle opération de captures des sites électoraux afin d'assurer pendant 8 mois la couverture complète des campagnes des élections présidentielle et législatives de 2007 sur la Toile. L'opération mobilise plus de 25 personnes au sein de la BnF et est organisée en partenariat avec d'autres institutions : l'Institut d'études politiques de Paris, pôle associé, l'Observatoire de la Web campagne mis en place par le Forum des droits sur l'internet et 8 bibliothèques municipales dépositaires du dépôt légal imprimeur en région. À ce jour, plus de 2 000 sites Web ont été collectés et le travail s'intensifiera en 2007, à l'approche des scrutins. Une étude est conduite parallèlement avec un groupe d'étudiants et de chercheurs de Sciences Po afin d'étudier les usages du public, confronté pour la première fois à ces archives, et de préparer les outils et les services qui seront proposés en salle de lecture afin de consulter ces documents d'un genre nouveau.



Illustration pour le dépôt légal de la Toile / BnF



Déclarations de dépôt légal éditeur

### Les échanges de publications

Comme toutes les grandes bibliothèques, la BnF participe au réseau national et international d'échanges de publications. Le nombre de partenaires est le même depuis plusieurs années : environ 370 dont 90 bibliothèques nationales. Le volume des entrées de monographies a poursuivi sa baisse : 3 446 en 2006 contre 4 158 en 2005.

Jusqu'à la réforme du décret, les envois aux partenaires étrangers (plus de 1 000) s'effectuaient à partir des exemplaires excédentaires du dépôt légal, augmentés des publications de la BnF et d'acquisitions spécifiques. L'année 2006, dernière année d'utilisation des documents du dépôt légal à des fins d'échange, a été marquée par deux changements importants : l'arrêt de la pratique des envois d'office (c'est-à-dire sans choix préalable du correspondant étranger) et une diminution drastique des envois au titre des échanges qui, faute de contrepartie, avaient fini, au fil du temps, par se transformer en dons. Logiquement, le nombre de partenaires a diminué ainsi que le volume global des expéditions : les envois de monographies ont diminué de plus de moitié (5 440 en 2006 contre 12 410 en 2005).

Mais une augmentation du budget d'acquisition de 120 000 € a permis de compenser la diminution des documents provenant du dépôt légal par des acquisitions : 800 monographies et 800 abonnements de périodiques à partir de janvier 2007. Globalement l'équilibre global des échanges s'est considérablement amélioré, ainsi que leur qualité. Cela permet d'envisager plus sereinement le passage, en 2007, à un système fondé presque exclusivement sur des acquisitions (à l'exception des publications de la BnF), le dépôt légal étant désormais redistribué uniquement sur le territoire national.

Les échanges de publications officielles résultent de huit accords intergouvernementaux (États-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Canada, Québec, Japon, Israël) et sont surtout actifs avec les États-Unis, l'Allemagne, le Canada et le Japon. Le nombre de publications officielles échangées est en baisse : 11 902 publications envoyées et 8 360 reçues.

### Les autres modes d'entrées dans les collections

L'effort budgétaire de l'établissement pour maintenir l'offre documentaire et augmenter les crédits réservés aux acquisitions ne suffit plus à compenser l'augmentation du coût des monographies qui avoisine 5,5% et celle des périodiques qui approche 7%. Cette évolution s'est traduite par un fléchissement des monographies commandées (-2%) et de celui des périodiques acquis par achat (-6%).

Différentes mesures ont été prises en 2006 pour limiter la réduction des périodiques mis à la disposition du lecteur et éviter surtout que l'évolution ne s'accélére en 2007. Un accord de partenariat commercial, conclu en fin d'année avec Elsevier, a permis d'acquérir l'ensemble des archives numérisées de la collection complète de périodiques de cet éditeur, soit 1 800 titres. L'accord prévoit également un plafonnement des tarifs consentis à la BnF. Cette modification de l'offre documentaire, réduisant les abonnements courants au profit des archives électroniques, devrait mieux répondre aussi à la demande des chercheurs, en particulier dans le domaine des sciences.

Les ouvrages livrés à la BnF en 2006, soit 60 976 volumes (incluant les suites et collections) se répartissent à 57,5% pour les collections en magasins et à 42,5% pour les collections en libre accès. L'évolution vers l'orientation des acquisitions pour les magasins se poursuit (en 2005, 55% et 45%) toujours plus marquée pour l'Histoire et la Littérature tandis que l'orientation vers le libre accès reste encore prépondérante pour les Sciences, le Droit et l'Économie. Enfin, les dons courants de monographies entrées dans les collections se sont élevés à 6 849 monographies et 1 683 titres de périodiques. En matière de documentation électronique, 35 titres de cédéroms et 125 titres de bases en ligne ont été commandés. Le nombre total de titres (245) est en progression par rapport à 2005 (229).

Près de 20 000 titres de périodiques électroniques sont proposés aux lecteurs dont la plupart sont accessibles à partir des bases de données ; 1 683 autres titres sont acquis dans le cadre d'abonnements et consultables sur le site des éditeurs : 660 titres gratuits couplés avec un abonnement papier, 1 023 avec un surcoût par rapport à l'abonnement dont 20 titres en web seul. Enfin, 5 000 documents audiovisuels environ (documents sonores et vidéogrammes) ont été acquis en 2006 par la BnF et 4 300 sont entrés par don.

Si le chiffre total des unités de documents désherbés était resté stable en 2005 (15 979), il a considérablement augmenté en 2006 (25 099 unités).

## Les collections numériques

### Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

Gallica est la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France, accessible gratuitement sur internet, constituée à partir de documents libres de droits issus des collections de la BnF et de bibliothèques partenaires. Elle donne aujourd'hui accès à plus de 150 000 documents (livres, revues, journaux, partitions, estampes, cartes, photographies, enregistrements sonores et manuscrits).

L'année 2006 s'est caractérisée par une réflexion prospective sur la Bibliothèque numérique européenne, qui a conduit à des évolutions notables de Gallica. Ainsi, pour permettre une indexation et une navigation plus aisée et pour améliorer l'ergonomie du site, la numérisation des documents de Gallica a été reprise, et environ 60 000 des 90 000 documents imprimés présents ont été convertis du mode image au mode texte par la technique de la reconnaissance optique de caractères (OCR).

Elle a également bénéficié des travaux autour de la maquette puis du prototype *Europeana*, contribution française à la Bibliothèque numérique européenne. Les développements réalisés dans ce cadre serviront à l'élaboration, en 2007, d'une nouvelle version de la bibliothèque numérique de la BnF (Gallica 2.0) : son architecture technique rénovée permettra une interopérabilité avec les bibliothèques européennes, ainsi que la reprise des fonctionnalités élaborées pour *Europeana* (nouvelles modalités de recherche et de tri des résultats, navigation au sein des documents par table des matières, grossissement des caractères, espace de travail personnalisé complet, « panier » personnel...). D'autres types de documents seront progressivement ajoutés à Gallica 2.0 (presse, cartes, documents audiovisuels). Gallica continuera à être alimentée en parallèle par toutes les nouvelles numérisations : la réalisation d'un premier marché portant sur 30 000 documents a été lancé en 2006 ; un autre, portant sur la numérisation de 300 000 documents en trois ans, le sera en 2007. L'arrêt de Gallica n'interviendra que lorsque la version 2.0 sera pleinement opérationnelle, c'est-à-dire à l'été 2008.

La BnF s'attache à poursuivre sa mission de constitution d'une bibliothèque numérique patrimoniale raisonnée :

- poursuite des programmes de numérisation de la presse nationale quotidienne et hebdomadaire, de la presse régionale, des revues de sociétés savantes, des revues d'histoire de l'art ;
- numérisation des grandes revues en sciences humaines et sociales, en coopération avec les éditeurs, et en particulier dans le cadre du consortium Cairn ;
- enrichissement de la bibliothèque bibliographique (dictionnaires, encyclopédies...);
- constitution de vastes corpus par auteurs, thèmes, périodes ;
- numérisation de fonds d'images et de fonds sonores, en complément des fonds de textes ;
- poursuite des regroupements virtuels de fonds éclatés complémentaires (en partenariat avec d'autres bibliothèques ;
- multiplication des points d'accès vers d'autres bibliothèques numériques, en partenariat avec les pôles associés (pôles de partage documentaire, pôles régionaux)...

Les accès à la page d'accueil de Gallica se sont stabilisés en 2006, et le nombre de documents consultés a diminué.

#### Statistiques de fréquentation de Gallica exprimées en moyenne mensuelle

##### Accès à la page de Gallica

	2003	2004	2005	2006
Nombre de documents consultés	1 278 432	1 546 491	2 042 727	2 036 165
	716 476	887 605	1 356 547	945 546

Plusieurs raisons peuvent expliquer cette baisse. L'année 2005 avait été marquée par plusieurs événements qui avaient relancé l'intérêt du public pour Gallica : lancement du plan de numérisation de la presse ; lancement du site France-Amérique ; début du débat autour de Google et de la Bibliothèque numérique européenne. L'année 2006 n'a pas connu la même actualité médiatique et a coïncidé avec l'arrêt du marché de numérisation courant de Gallica restreignant le nombre de nouveautés mises en ligne, les limitant désormais aux seuls fascicules de presse.

#### Le programme de numérisation de la presse

Le programme de numérisation de la presse est désormais en phase de production courante : près de 70 000 fascicules étaient disponibles en ligne à la fin de l'année 2006.

Titre par titre, la situation est la suivante :

- *Le Temps* (DPCI) : prise de vue et contrôle achevés. Sont disponibles en ligne les années 1861 à 1935. Les années 1936 à 1942 ont été réalisées mais ne sont pas accessibles pour des questions de droit.
- *La Croix* (Sablé) : ont été mises en ligne les années 1883 à 1910.
- *L'Humanité* (Bussy) : sont en ligne les années 1904 à 1924.
- *Le Monde diplomatique* : les années 1954 à 1964 ont été numérisées et seront mises en ligne 2007

Sont en cours de numérisation : *le Canard enchaîné*, puis *les Échos - la Presse - le Petit Parisien - le Journal des débats*.

Par ailleurs, la numérisation d'*Ouest-Éclair* a fait l'objet d'une convention signée en 2005 entre *Ouest-France* et la BnF et est actuellement en cours de mise en œuvre.

L'application dite de « visualisation avancée de la presse », dont le prototype a été montré au Salon du Livre 2006, ainsi qu'au Congrès 2006 de l'Association des bibliothécaires français, a été mise en ligne en septembre 2006. Elle constitue une amélioration très sensible pour les lecteurs. Elle permet de « zoomer » très finement et avec une excellente définition sur l'ensemble des fascicules de presse mis en ligne. Pour les fascicules dont les fichiers OCR ont été chargés, il est en outre possible de faire des recherches en mode texte (fonction « lecture » du visualiseur).



Exemplaires numérisés des journaux *L'Humanité* et *La Croix*

#### Les autres programmes

##### • Dun Huang

Les 51 000 images des manuscrits anciens, trouvés dans la grotte de Dun Huang et dispersés dans plusieurs musées et bibliothèques, ont été réalisées, à l'exception de quelques travaux résiduels de reprise. Cependant ces images ne pourront être mises en ligne qu'après la création de notices bibliographiques en ligne et une évolution du visualiseur, de façon à permettre la consultation de documents en rouleaux (mise en place d'une navigation horizontale et non verticale).

##### • Mandragore

En 2006, 3 159 manuscrits à peinture ont été décrits dans la base Mandragore. 710 ont fait l'objet d'une numérisation : sont ainsi en ligne 43 989 unités iconiques sur 126 344 décrites.

##### • France-Amérique

L'année 2006 a permis de poursuivre le travail sur le site bilingue, *La France en Amérique / France in America*, conçu en partenariat avec la Bibliothèque du Congrès. Un corpus de 250 documents sur le XIX<sup>e</sup> siècle devrait enrichir le site courant de l'année 2007.

##### • Sociétés savantes

Les programmes concernant les régions Bretagne et Poitou-Charentes (84,5 %) sont en cours d'achèvement. Des nouvelles régions sont en cours : Auvergne, Bourgogne, Limousin, Languedoc-Roussillon, Normandie, Pays de la Loire, Franche-Comté.

##### • Littérature baroque autour de *l'Astrée*

50 ouvrages ont été numérisés et catalogués, dont *l'Astrée*.

##### • Périodiques en histoire de l'art

86 volumes de *l'Artiste* sont en ligne, soit la période 1842-1885. Il reste 45 volumes à traiter.

##### • Congrès ouvriers

52 302 pages ont été traitées, la quasi-totalité est en ligne. L'organisation politique est en cours de négociation (Ligue des droits de l'homme).

##### • Bulletin des lois

La période 1871-1932 est bouclée pour la série principale.

##### • Journaux des tranchées

21 titres sont en ligne. Le partenariat entre la BnF et la BDIC est en cours d'élargissement avec la BM de Lyon, qui conserve un fonds extrêmement intéressant sur la guerre 14-18 vue des côtés allemand et italien.

##### • Bibliothèque bibliographique

Les premiers sont en ligne, à commencer par le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* de Barbier. Début de la numérisation des *Annuaires de la presse* (2 volumes en cours de mise en ligne).

##### • Corpus de fêtes

Un premier lot de 18 volumes a été mis en ligne.

##### • Revue de synthèse

Les fascicules ont entièrement été numérisés en mode image.

##### • Armorial d'Hozier

Les 35 volumes de blasons sont en ligne dans Gallica. Le balisage des index est en cours.



Manuscrit de Dun Huang, BnF, dépt. des Manuscrits

#### Partenariats en cours : pôles associés et collaboration avec les revues

L'année 2006 a vu l'aboutissement de la mise en OAI d'un certain nombre de bibliothèques numériques partenaires - Conservatoire national des arts et des métiers, CESR, Bibliothèque interuniversitaire de médecine. Plus de 4 000 ouvrages sont ainsi disponibles via OAI sur Gallica.

Au-delà des partenariats menés avec les bibliothèques, la coopération avec CAIRN, portail de revues francophones en sciences humaines et sociales, déjà concrétisée par l'entrée de la BnF au sein de ce consortium, se poursuit. Des réunions techniques ont été menées autour de deux axes : la conservation des données numériques produites par CAIRN et les passerelles à établir pour un titre donné entre Gallica et CAIRN.

Parallèlement, un calendrier de numérisation de la revue *Études* a été établi, de même qu'ont été étudiées les modalités de prise de contact avec les ayants droit : la convention est en cours de signature et l'ensemble du titre en cours de catalogage. Une réunion identique a été menée autour de la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*. De même, des contacts établis de longue date avec la Société parisienne de psychanalyse, via sa bibliothèque d'une part, et les Presses universitaires de France d'autre part, permettent de bien augurer de la conduite rapide de la numérisation de la *Revue française de psychanalyse*, puis de la *Revue d'histoire littéraire de la France*.

## LE PROJET RICHELIEU

## L'évolution du projet architectural

Un jalon majeur de rénovation du quadrilatère Richelieu a été posé en 2006 : la signature, le 13 novembre, par toutes les parties <sup>1</sup>, de la convention de mandat à l'EMOC <sup>2</sup> pour la maîtrise d'ouvrage déléguée du chantier de réhabilitation. Ainsi, à l'issue de plusieurs années d'effort, la décision de mise en sécurité des collections précieuses de la BnF entre en application. Cette signature, qui présuppose la mise en place des crédits inscrits dans la convention, a permis dès le 14 novembre le lancement d'un appel à consultation pour la maîtrise d'œuvre des travaux, dans le cadre d'une procédure négociée sur critères de compétences, de références et de moyens. Celle-ci aboutira en 2007 à la sélection d'un groupement associant un architecte mandataire et des bureaux d'études.

## La préparation des transferts et des installations provisoires

Les travaux s'organisent en deux zones traitées successivement, la première située le long de la rue de Richelieu, la seconde le long de la rue Vivienne. Selon les conclusions de l'étude de phasage, les travaux supposent au préalable la libération complète de la zone 1 ; d'après le calendrier prévisionnel de l'EMOC, les travaux débuteraient en mai 2009. Pour la BnF, cette opération de transfert qui respecte le principe du maintien de la continuité des services au public est très lourde : près de 200 personnes à reloger et plus de 40 kilomètres de collections à déménager provisoirement sur les autres sites de la BnF, ou dans le quadrilatère Richelieu, de la zone 1 à la zone 2 qui restera en fonctionnement.

L'opération représente dans l'espace et dans le temps un « jeu de taquin » complexe, impliquant des aménagements sur place mais également sur les autres sites de la BnF.

La préparation des transferts s'applique aussi aux collections, et a été engagée depuis quelques années déjà. En 2006, comme les années précédentes, une enveloppe de 300 000 € a été répartie en trois types d'opérations : le dépoussiérage des collections, la création de copies de consultation sur microfilms, le reconditionnement des collections dans la perspective de leurs transferts et redéploiements.

8 lots de dépoussiérage (pour 8 départements Richelieu-Arsenal-Opéra) ont été traités par trois sociétés (après une mise en concurrence). S'y est ajoutée une opération de nettoyage au profit de la collection des briques Mionnet <sup>3</sup>. Pour la création de copies de consultation sur microfilms par duplication de matrices, 3 192 bobines de manuscrits ont été dupliquées.



Vue aérienne du quadrilatère Richelieu

## Les chantiers d'informatisation des fichiers et catalogues des départements spécialisés

De nouvelles données ont été mises en ligne en 2006 : Fichier auteurs et anonymes des Arts du spectacle, catalogues numérisés de manuscrits (Occident et Orient) ; numérisation en mode image de plusieurs fichiers en caractères non latins dont l'arabe et le chinois.

Plusieurs opérations de conversions rétrospectives se sont achevées en 2006 :

– aux Estampes : fichier des portraits (près de 150 000 notices) ; fichier de l'Estampe contemporaine, inventaire de la collection Gaignières ; fichier des Affiches entoilées

– à la Musique : saisie du fichier des microfilms et enrichissement de notices produites précédemment ; début de la conversion du fichier du Catalogue unifié de la Bibliothèque de l'Arsenal, vaste opération portant sur près de 600 000 fiches.

De nouvelles opérations ont été lancées. Elles portent sur les inventaires imprimés des deux plus riches collections d'estampes historiques : De Vinck et Hennin. Seront également traités le très volumineux fichier général du département de la Musique (875 000 fiches) et d'autres catalogues de taille plus modeste, dont les catalogues de vente des Estampes et des Monnaies, ainsi que le fichier radiotélévision des Arts du spectacle. La dynamique de modernisation et de développement des accès aux données a été poursuivie afin d'améliorer très sensiblement la visibilité des collections spécialisées. La migration des bases de BN-Opaline vers BN-Opale plus a porté sur la base Musique en janvier 2006 (220 000 notices bibliographiques), puis en novembre sur les Estampes et la photographie (361 500 notices bibliographiques migrées en novembre 2006) ainsi que les Cartes et plans (la migration s'achèvera en mars 2007). Les travaux sur le prototype permettant la description de manuscrits et de fonds d'archives se sont poursuivis en 2006. Des développements ont été réalisés sur les écrans de catalogue en ligne pour intégrer les documents spécialisés.

## La Coopération avec l'INHA et d'autres partenaires

Les représentants de la BnF assistent aux séances du conseil d'administration de l'INHA, ainsi qu'aux réunions du Comité consultatif de sa bibliothèque (BINHA), qui permettent de fructueux échanges sur les programmes de numérisation, la situation du projet de rénovation et l'activité de la bibliothèque, installée actuellement dans la salle Ovale, conjointement avec la salle de références de la BnF. Enfin une nouvelle instance trimestrielle de dialogue entre les deux institutions sur les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité a été instaurée en 2006. L'École de Chaillot, hébergée provisoirement par la BnF dans l'aile Richelieu, a rejoint en septembre la Cité de l'architecture et du patrimoine.

La Fondation pour la Science a présenté, lors de son CA du 20 mars, son programme de déménagement des collections encore conservées à l'hôtel de Nevers. Les transferts ont été effectués progressivement au 2<sup>e</sup> semestre 2006, et l'hôtel de Nevers est désormais presque entièrement libéré. Cela rend possible, sous réserve de son financement, une opération indispensable de réhabilitation de cet immeuble inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques (a minima, restauration des paliers et des planchers ; des aménagements intérieurs de second œuvre sont également nécessaires).

(1) Ministère de la Culture et de la Communication ; ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ; EMOC ; BnF ; INHA ; ENC.

(2) Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels.  
(3) « Entre 1795 et 1837, Théodore-Edme Mionnet, employé au Cabinet des médailles, entreprit d'en mouler les collections de monnaies antiques. Les « briques » qui ont servi à produire ces moulages sont conservées dans le département des MMA. Au nombre d'environ 1 250, elles sont en cours de restauration afin d'être numérisées. On disposera ainsi d'un état de la collection de monnaies antiques dans le deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle, d'autant plus précieux qu'un grand vol, en 1831, priva le Cabinet de toutes ses monnaies d'or dont certaines, uniques, ne sont connues que par ces empreintes. » Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.

## La conservation

Mission essentielle de la Bibliothèque nationale de France, la conservation s'intéresse à l'ensemble des collections. Préventive, elle s'attache à protéger et à prévenir la dégradation des documents ; de sauvegarde, elle désacidifie les collections ou les désinfecte et développe des programmes de micro-reproduction ou de numérisation ; curative, elle restaure, répare, maintient, consolide.

La conservation suppose également une vigilance constante aux risques encourus par les collections. Elle s'exprime au travers d'un plan d'urgence raisonné, capable de mobiliser moyens et personnels en cas de situation catastrophique, telle une inondation. Elle se traduit surtout par un renforcement des mesures de sûreté, indispensable à une conservation pérenne du patrimoine de la Bibliothèque : lutte contre le vol ou les dégradations volontaires, mise en place de circulations et de circuits sécurisés.

Les activités de conservation sont implantées sur quatre sites : François-Mitterrand, Richelieu, Bussy-Saint-Georges et Sablé-sur-Sarthe. En 2006, le budget qui leur est alloué s'est élevé à 6 millions d'euros (M€) en fonctionnement. Les crédits d'investissement ont représenté 1,7 M€ dont 1,3 M€ en numérisation et 0,4 M€ en acquisition de matériel.

© David Paul Carr / BnF



Service de préservation, site François-Mitterrand

## Maintenance environnementale et magasinage des collections

Les conditions hygrométriques et thermiques de stockage dans les magasins font l'objet d'analyses permanentes de la part du laboratoire de la BnF grâce à des relevés automatisés sur le site François-Mitterrand et manuels sur les autres sites. Le laboratoire intervient systématiquement sur les conditions environnementales à respecter lors des expositions ; il assure l'installation et la surveillance des dispositifs permettant de les optimiser. Les demandes d'expertises microbiologiques sont en augmentation, notamment de la part du site Richelieu qui, dans le contexte des travaux de réaménagement, prépare le déménagement de ses collections et, à cette occasion, en évalue l'état sanitaire.

Si les conditions de stockage en magasin font l'objet d'une attention et d'améliorations constantes, la fonctionnalité des locaux, l'inadaptation de certains matériels ou espaces aux collections, les perspectives de saturation sur tous les sites sont de réels sujets de préoccupation. Outre les opérations ordinaires de magasinage destinées à accueillir les accroissements et à assurer les conditions d'une bonne conservation préventive des collections, la Bibliothèque procède régulièrement à des aménagements et à des redéploiements, qui permettent de rationaliser les espaces disponibles. L'acquisition de nouvelles pièces de mobilier mais aussi la réalisation de travaux ont entraîné d'importants mouvements de collections (178 000 bobines de microfilms sur le site François-Mitterrand, 2415 mètres linéaires d'imprimés à l'Arsenal, par exemple) et ont permis, dans certains cas, de gagner un peu d'espace. Sur le site François-Mitterrand, des travaux d'aménagement ont été réalisés ou sont en cours : aménagement des stations TAD, éclairage, équipement en rayonnages, perspectives d'entresollement... L'amélioration des conditions de stockage dépend aussi de diverses interventions quotidiennes : surveillance des paramètres environnementaux, nettoyage et entretien des espaces, équipement des rayonnages, dépoussiérage régulier et conditionnement adéquat des collections.

L'année 2006 a été caractérisée par l'arrêt de la constitution de la collection de sécurité d'imprimés au Centre technique de Bussy-Saint-Georges, effectif depuis juillet 2006 après la parution du décret sur le dépôt légal. Cette collection occupe environ 14 kilomètres linéaires dans les magasins de grande hauteur du Centre technique. Une étude est en cours sur l'avenir de cette collection.

Toutefois, le Centre technique de Bussy-Saint-Georges continue d'accueillir la collection de sécurité issue du dépôt légal de l'audiovisuel. Il assure enfin la conservation à long terme des matrices de microfilms et microfiches produits par l'établissement. En 2006, cette collection s'est enrichie de 11 452 microfilms et 11 026 microfiches.

L'arrêt de la constitution de la collection de sécurité a permis de redéployer le personnel qui en était chargé vers des chantiers de magasinage des collections déménagées du site François-Mitterrand (collections peu consultées, déjà reproduites, doubles), mais surtout de commencer d'accueillir des collections de Richelieu, déménagées temporairement ou définitivement dans la perspective des travaux de réhabilitation de ce site prévus à partir de 2009. Au total 2 122 mètres linéaires ont été réceptionnés et rangés dans les magasins de grande hauteur. Au 31 décembre 2006, 21 056 mètres linéaires restaient libres, soit 55 % de la capacité totale des magasins du site de Bussy-Saint-Georges.

## Traitements préventifs

Le dépoussiérage régulier et le conditionnement adéquat des collections sont des opérations de première importance, notamment pour empêcher d'éventuelles contaminations biologiques. Ils font l'objet de programmes raisonnés et de prestations externalisées et ont concerné 156 050 documents.

À la suite des études réalisées sur une partie des collections du site François-Mitterrand issues du bâtiment C de Versailles, qui avaient révélé la présence de fibres d'amiante, la première phase d'un marché de dépoussiérage a été lancée. Fin 2006, plus de 5 000 mètres linéaires de collections déployées avaient déjà été traités, sur un total de 26 000 mètres linéaires. Le chantier se poursuivra en 2007 sur le site François-Mitterrand et portera également sur les collections d'affiches entreposées sur le site de Bussy-Saint-Georges. Parallèlement, la communication et les chantiers de traitement courant de ces fonds ont été suspendus. Les opérations devraient s'achever au troisième trimestre de l'année 2007.

Instrument primordial de la politique de conservation préventive, le conditionnement des documents en magasin permet de prolonger les bénéfices des traitements de maintenance et de restauration. Il joue également un rôle essentiel dans le magasinage et la communication des documents, notamment pour les imprimés. Il s'agit à la fois d'offrir une protection provisoire aux documents en attente de traitements (hors d'usage, documents en feuilles avant reliure), de conditionner définitivement des ouvrages après traitement, et de contribuer à la sûreté des collections. Les besoins sont donc considérables pour le traitement rétrospectif comme la gestion des entrées courantes sur le site François-Mitterrand, comme sur le site Richelieu dans la perspective des mouvements de collections. Au total, plus de 100 000 conditionnements de tous types ont été utilisés.

Filière de traitement de masse, la reliure mécanisée a été choisie par l'établissement pour protéger, préventivement à une forte consultation, des documents neufs ou en très bon état physique. Depuis 2001, une moyenne de 50 000 imprimés par an sont ainsi traités. À partir de 2005, la totalité de cette prestation a été confiée à des ateliers externes. En 2006, la politique de reliure mécanisée s'est recentrée sur les collections des magasins et les usuels de la bibliothèque de recherche, privilégiant, pour les salles du Haut-de-Jardin, un équipement léger, moins coûteux et réalisable dans des délais très courts.

	2005	2006
Nombre de documents envoyés en reliure mécanisée	54 865	52 628
Nombre de documents équipés en équipement léger	28 743	17 450



Atelier de traitement des reliures, site François-Mitterrand

## Reproduction de sauvegarde

En 2006, le bilan global de la reproduction est proche de celui de l'année précédente. En effet, 4 628 377 vues sauvegardées ont été produites en 2006 contre 4 645 270 l'année précédente (soit une baisse de 0,36 %) : ce total ne prend cependant pas en compte les pages traitées pour la Bibliothèque numérique européenne (1 140 046), réalisées par des prestataires extérieurs à la fin de 2006. La microreproduction argentique est encore très utilisée comme reproduction de sauvegarde. La production totale est restée stable à environ quatre millions de vues dont 2 751 117 vues (microfilms et microfiches) réalisées en interne et 1 349 648 vues produites par trois prestataires extérieurs.

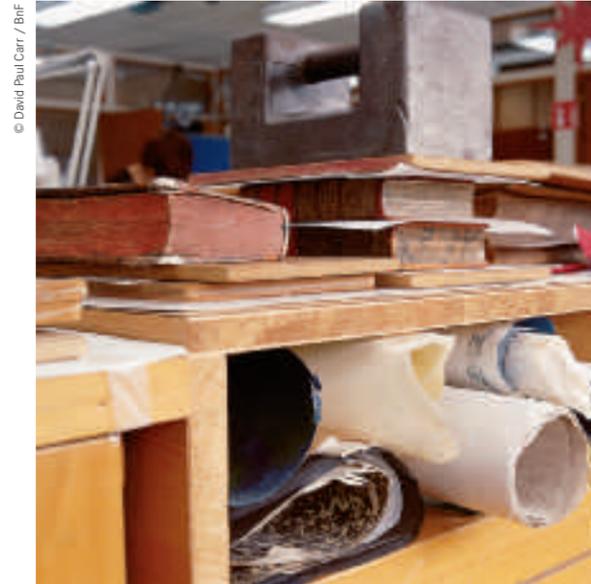
La reproduction micrographique de masse permet de répondre aux exigences quotidiennes de la communication des documents aux lecteurs. Elle porte pour l'essentiel sur des programmes pluriannuels établis en fonction de l'état physique des collections et de leur fréquence de communication ainsi que, dans des proportions non négligeables, sur les demandes régulières de documents hors d'usage qui empruntent alors la filière des « Urgents lecteurs » (121 673 images cette année). L'année 2006 marque l'arrêt de la production de microfiches sur le site de Sablé et le passage progressif au numérique pour les travaux de sauvegarde des imprimés.

Ce traitement permet en particulier de répondre aux besoins considérables en matière de sauvegarde et de communication des collections de périodiques, menacées de façon irréversible par la dégradation des papiers acides : la sauvegarde de la presse quotidienne régionale à éditions multiples a conduit à produire 436 000 images à partir de 8 titres constitués en « pilotes » (exemplaires factices composés de l'édition principale associée aux fascicules locaux). Une seconde opération, portant sur des titres de presse fragiles et très communiqués (presse nord-africaine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment), a produit cette année 782 000 images. Au total, ces opérations ont permis de réaliser 1 217 000 images de sauvegarde en 2006.

Les programmes de reproduction des collections spécialisées, souvent de longue haleine, portent pour une bonne part, en interne sur les fonds de réserve : séries généalogiques, érudits et provinces, fonds maçonnique et fichiers Seymour de Ricci ; manuscrits de la Société de géographie ; imprimés de la collection Rondel ; catalogues de vente hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Répondant à des impératifs de préservation autant que de sûreté, ces opérations sont complétées, depuis plusieurs années par des opérations de reproduction systématique réalisées par des prestataires à proximité des collections : sauvegarde argentique (198 128 images produites en 2006, soit 12 % de plus qu'en 2005) et duplication de microfilms existants à des fins de consultation (3 192 bobines dupliquées cette année contre 1 943 en 2005).

La production numérique réalisée en interne a connu une nette augmentation en passant de 40 000 pages validées en 2005 à 96 251 pages en 2006 à laquelle il faut ajouter la production de prestataires extérieurs : numérisation de 34 068 pages d'images fixes, de 128 827 pages de journaux et de 583 995 pages d'imprimés.

Les transferts sous forme numérique des documents audiovisuels constituent également une part importante des activités de sauvegarde de la BnF. Ils sont effectués en interne ou confiés à des prestataires extérieurs, en application d'un plan de sauvegarde pluriannuel. En 2006, ces travaux ont porté sur une grande diversité de supports : 35 060 documents ont été ainsi traités, soit 24 172 documents vidéo et 10 888 documents sonores (cassettes audio, cylindres, vidéocassettes, transfert des disquettes 3,5 pouces). Outre les opérations de sauvegarde, la BnF s'attache à poursuivre les recherches et les expérimentations autour de la mise à disposition et de la pérennisation de ces collections. Ainsi, 2006 a vu l'achèvement du programme de recherche sur le vieillissement des CD audio (7 280 pièces examinées).



Service préservation, site François-Mitterrand



## Désacidification et désinfection

Après sa mise aux normes de sécurité et l'arrêt du fonctionnement de sa tour réfrigérante, remplacée par un échangeur à plaques, la station de désacidification du Centre Joël Le Theule (Sablé) a repris une activité de bon niveau : elle traite des documents des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont beaucoup de feuilles (musique imprimée, affiches, dossiers de presse) pour un total de 10 149 documents en 2006 sur les 22 793 désacidifiés. L'autre partie, essentiellement des monographies et des périodiques de la période 1950-1970 en bon état physique, est traitée en prestation extérieure dans la perspective de prolonger leur communicabilité. Le contrôle qualité de la désacidification est systématiquement mené par le laboratoire de la Bibliothèque.

La station de désinfection du Centre technique de Bussy Saint-Georges a permis de traiter des dons entrants ou des collections faisant l'objet de programmes particuliers de magasinage qui ont été transférés sur le site en avril 2006. Le chantier le plus significatif a été mené sur les fonds audiovisuels De Rieux et Lobster.

Les autres interventions sont ponctuelles, la surveillance constante des magasins et le recours à des contrôles microbiologiques réguliers permettant le plus souvent de détecter en amont les sources de contamination. Par ailleurs, une procédure formalisée encadre désormais l'entrée des dons dans les départements et prévoit une expertise sanitaire systématique avant toute intégration en magasin.

## Maintenance, consolidation, reliure main, restauration

De la maintenance la plus simple réalisée dans les magasins par les personnels qui y travaillent au quotidien jusqu'aux opérations plus lourdes de consolidation exigeant l'intervention de techniciens formés aux métiers de la reliure et de la restauration qui exercent dans des ateliers spécialisés, chaque opération a son importance dans la chaîne de conservation.

Ainsi, une activité importante de maintenance directe des documents par les magasiniers qui en ont la charge a permis de réparer 2 079 ouvrages sur le site François-Mitterrand et plus de 6 000 documents en feuille sur le site Richelieu. Les ateliers internes se sont consacrés à des interventions plus longues et techniques, ils ont traité 39 428 documents en feuille et 2 811 ouvrages.

Par ailleurs, des opérations de sauvetage et de dépoussiérage des fonds Garnier – archives de l'architecte Charles Garnier – et des archives de Maxime Rodinson se sont achevées en 2006.

Les travaux de reliure et de restauration traditionnelles ont été réalisés en interne ou par des prestataires extérieurs. Pour la reliure, ils ont concerné au total plus de 2 400 documents. Pour la restauration, les opérations, souvent longues et délicates, interviennent aussi bien sur des manuscrits anciens et contemporains que sur des imprimés ou des documents de toutes origines et de toutes époques. En 2006, 708 volumes ont été restaurés dans les ateliers parmi lesquels : les trois volumes de *Civitates orbis terrarum* de Braun et Hogenberg (1572-1618), une *Divina Commedia* de Dante datant de 1487, les manuscrits *Vitas S. Joannis, Elcemonis* des XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, le manuscrit de *En attendant Godot* de Beckett, des manuscrits de Proust, des lettres autographes de Berlioz, un bréviaire de rite syriaque datant de 1730 dont le traitement curatif des papiers attaqués par des encres corrosives a nécessité 800 heures de travail.

La Bibliothèque fait également appel à des restaurateurs extérieurs pour des travaux très spécialisés de restauration d'objets, de maquettes, de costumes ou de mobilier.



© David Paul Carr / BnF

**RENÉ HARDY, RESTAURATEUR, RESPONSABLE DE L'ATELIER DE RESTAURATION DE DESSINS, D'ESTAMPES ET DE PHOTOGRAPHIES**

« Restaurer des œuvres de grands maîtres afin d'en assurer leur pérennité a été un grand bonheur ! »

Depuis 1967, René Hardy œuvre à la restauration et à la conservation des collections du département des Estampes et de la photographie, riche de 12 à 15 millions de documents. Avec son diplôme de relieur d'art, il entre comme « auxiliaire » dans cet atelier, dans lequel se déroulera l'intégralité de sa vie professionnelle. Il apprend par les « anciens » son métier de restaurateur d'œuvres graphiques, passe des concours pour devenir restaurateur spécialiste, sous-chef d'atelier, chef d'atelier, puis chef de travaux d'art. Aujourd'hui, il assure un rôle de coordination et de gestionnaire, forme des restaurateurs et des étudiants français et étrangers d'écoles d'art graphique.

En quarante ans de pratique, il a vu évoluer son métier : abandon de certains traitements chimiques, utilisation de nouveaux matériaux plus adaptés, adoption de nouvelles techniques (chambre humidifiante ultrasonique, table aspirante et lumineuse, générateur de vapeur...) permettant des interventions plus précises. L'approche des montages<sup>1</sup> de conservation a également évolué : le restaurateur effectue un vrai travail d'archéologie de l'œuvre, en identifiant et en intégrant les éléments anciens qui retracent l'histoire du document. Il doit tenir compte de la technique graphique, du mode de conservation, des conditions thermo-hygrométriques. Il va enfin prévoir une consultation du document recto verso, sans oublier l'éventualité d'une présentation de l'œuvre dans le cadre d'une exposition.

Aujourd'hui, l'atelier respecte un cahier des charges précis et travaille par collections et programmes dont les expositions sont souvent le déclencheur : ainsi, la perspective de l'exposition *Rembrandt* a suscité la restauration de l'ensemble du fonds (environ 1 000 estampes), qui a duré six ans. René Hardy parle volontiers de la responsabilité du restaurateur envers une œuvre, du nécessaire et enrichissant dialogue avec les professionnels et les conservateurs. Et aussi des émotions nées de la proximité avec *le Colosse* de Goya, ou les dessins de Victor Hugo sur lesquels il a travaillé dès 1983 pour une exposition réalisée au Grand Palais en 1986. Il évoque enfin ses rencontres avec Aragon, Dunoyer de Segonzac, Chagall ou René Char. Son seul regret : n'avoir pas croisé Picasso !

(1) Dans le domaine de la conservation préventive, en boîte ou en reliure mobile, un montage doit - par sa conception - assurer la protection de l'œuvre et des éléments qui la composent, permettre une consultation et une présentation en exposition sans dommages.

## Le plan d'urgence

La coordination et l'organisation du plan d'urgence se sont caractérisées en 2006 par un déploiement des formations à tous les nouveaux arrivants et par la désignation d'encadrants capables de mener les équipes lors de sinistres. L'efficacité du plan a pu être testée fin 2006 à l'occasion d'une inondation, heureusement limitée, d'un magasin. La rapidité d'intervention, la disponibilité des locaux, des équipes et des matériels prêts à l'emploi ont permis de sécher dans les meilleures conditions 80 cartons de journaux. Cependant le bon fonctionnement de ce dispositif nécessite une attention permanente. Il demande à être testé et évalué régulièrement de manière à s'assurer de son fonctionnement optimal. Par ailleurs, la Bibliothèque participe aux activités du Bouclier bleu, ainsi qu'au programme PAC de l'IFLA<sup>1</sup>.

## Laboratoire, expertise, assistance scientifique et recherche

Les demandes d'analyses en microbiologie et en physico-chimie augmentent toujours, passant de 135 en 2005 à 158 en 2006, dont 123 dans le secteur de la microbiologie à partir de prélèvements sur documents. Un tiers des analyses correspond à des demandes émanant d'établissements extérieurs, majoritairement pôles associés.

En physique et en chimie, les analyses consistent essentiellement en contrôle de la qualité de matériaux constitutifs de supports originaux, par exemple sur les boîtiers des supports audiovisuels ou sur la composition de certains adhésifs. Outre les analyses ponctuelles, le laboratoire de la BnF a consacré plusieurs semaines au contrôle de la qualité des papiers proposés par les candidats aux marchés de fourniture de papier 2006-2009 pour les ateliers de restauration, afin de vérifier avant le dépouillement des offres la compatibilité de ces papiers avec des usages de conservation.

Le laboratoire intervient dans les comités de normalisation et répond fréquemment à des demandes d'expertise. Parmi celles-ci, on peut signaler les sollicitations de la Bibliothèque municipale de Tours pour des analyses microbiologiques et l'aide à la rédaction d'un cahier des charges de désinfection et de dépoussiérage, celles de la Médiathèque de Monaco pour l'examen climatique et sanitaire de l'état de ses magasins, de la Bibliothèque interuniversitaire de Strasbourg pour l'expertise d'une station de désinfection, de la bibliothèque du Centre culturel irlandais pour une expertise sur son fonds ancien et des travaux de restauration.

Enfin, le laboratoire de la BnF participe à deux projets européens : depuis 2004 à *PaperTreat* sur l'évaluation comparative des procédés de désacidification de masse et, à partir de 2006, à *COST D42 ENVIart* sur les interactions chimiques entre artefacts et environnements intérieurs. D'autres études - plus ponctuelles mais importantes - ont également été réalisées ou engagées en 2006 : analyse de la matière picturale et des vernis des globes de Coronelli, en collaboration avec le C2RMF ; authentification de fragments de fresques romaines, par l'analyse des pigments et de la patine ; analyse des propriétés physiques, chimiques et microbiologiques des colles d'amidon disponibles sur le marché ; efficacité du dépoussiérage des supports moisis et d'un nouveau spray désinfectant pour les aires de stockage.

(1) Le programme PAC (Préservation et Conservation) de l'IFLA fonctionne en réseau et est relayé sur les différents continents par des centres régionaux, installés dans les bibliothèques nationales pour la plupart (Washington, Caracas, Rio de Janeiro, Le Cap, Tokyo, Pékin, Canberra, Moscou...). Il sert les intérêts de la communauté internationale et assure des missions de sensibilisation, d'information, de formation et de promotion de la recherche et de la normalisation en matière de préservation et de conservation. Il est hébergé depuis 1992 par la BnF (cf chapitre 3, le rayonnement de la BnF).

## VOLS D'IMPRIMÉS ET MANUSCRITS HÉBRAÏQUES



Manuscrit hébreu 23, folio 100v et 101

### PROCÉDURES PÉNALE ET DISCIPLINAIRE

La BnF avait déposé un ensemble de plaintes à la suite du constat de disparitions de manuscrits et imprimés hébraïques. En mars 2004, le parquet avait ouvert une information judiciaire.

L'instruction menée à partir de cette date a conduit au renvoi devant le tribunal correctionnel d'un conservateur de la BnF, Michel Garel, responsable du fonds hébreu au département des Manuscrits, pour vol d'un manuscrit hébraïque coté hébreu 52 avec, pour circonstances aggravantes, que les faits ont été accompagnés de dégradations sur l'ouvrage, en l'espèce des pages arrachées et la diminution du format, et qu'ils ont été commis par une personne chargée d'une mission de service public dans l'exercice de ses fonctions. Sa femme, Anne Boud'hors, chercheuse au CNRS et enseignante à l'Institut catholique, a également été renvoyée devant le tribunal correctionnel pour recel. L'ordonnance de renvoi constate le non-lieu et la prescription de certains autres faits (en particulier, le vol du manuscrit hébreu 23).

Le 10 mars 2006, le tribunal de grande instance de Paris a jugé Michel Garel coupable de vol aggravé et l'a condamné à une peine de deux ans d'emprisonnement avec sursis ainsi qu'à une interdiction d'exercer toute fonction publique pendant une durée de cinq ans. Anne Boud'hors a été condamnée pour recel à une peine d'emprisonnement de six mois avec sursis, sans inscription au casier judiciaire. Le tribunal a condamné solidairement Michel Garel et Anne Boud'hors à verser à l'État, propriétaire des collections dont la BnF a la garde, une somme de 400 000 € de dommages et intérêts pour indemniser la perte du manuscrit. En outre, le tribunal a fait droit à la demande symbolique de la BnF d'un euro de dommages et intérêts en réparation du préjudice moral.



Retour du manuscrit hébreu 52 à la BnF, janvier 2007

Michel Garel et Anne Boud'hors ont interjeté appel de ce jugement. L'audience devant la Cour d'appel s'est tenue les 14 et 15 décembre 2006. La Cour, par arrêt en date du 26 janvier 2007, a condamné Michel Garel à une peine de trois ans d'emprisonnement dont vingt et un mois assortis de sursis simple, ainsi qu'à une amende délictuelle d'un montant de soixante-quinze mille euros. Michel Garel a été interpellé à la lecture du délibéré. La Cour a fait également interdiction à Michel Garel, à titre de peine complémentaire, d'exercer pendant cinq ans toute activité ou emploi publics. Anne Boud'hors a été relaxée. Cet arrêt est devenu définitif.

À la demande de la BnF, la fixation du montant de l'indemnisation civile a été reportée au 6 juillet 2007, date à laquelle elle aura connaissance de toutes les dépenses effectivement exposées par elle pour la restitution du manuscrit.

Parallèlement, la commission administrative paritaire nationale des conservateurs des bibliothèques siégeant en formation disciplinaire s'est réunie pour avis le 18 juillet 2006 ; la sanction de la révocation a été infligée à Michel Garel par décision du ministre de l'Éducation nationale du 20 juillet 2006.

### LA BNF A RECOUVRÉ LES MANUSCRITS HÉBREU 52 ET HÉBREU 23

La procédure pénale a permis d'établir que le manuscrit hébreu 52 a été vendu par Michel Garel à David Sofer (ressortissant anglo-israélien) en 1998, qui a mis en vente ce manuscrit chez Christie's New York en mai 2000. Le manuscrit a alors été acheté par Yosef Goldman, ressortissant de l'État de New York.

Le ministère de la Culture et la Bibliothèque ont engagé à l'encontre de Yosef Goldman le 26 mai 2006 une procédure judiciaire en restitution de ce manuscrit sur le fondement de la loi de l'État de New York et devant la Cour suprême de cet État.

Parallèlement, une négociation s'est engagée tendant à une restitution amiable du manuscrit. Un accord de règlement du litige et de restitution (« settlement agreement and release ») a été signé entre les parties le 15 décembre 2006, et le juge de la Cour suprême de l'État de New York a, par décision du 2 janvier 2007, entériné ledit accord, ordonné la restitution du manuscrit et mis fin à la procédure judiciaire. Le manuscrit a réintégré les collections de la BnF dès le 6 janvier 2007.

David Sofer avait également acquis auprès de Michel Garel le manuscrit hébreu 23 et avait indiqué, dans le cadre de la procédure pénale, toujours le détenir. Alors que le ministre de la Culture avait pris la décision le 15 janvier 2007 de déclencher l'action tendant au retour de biens culturels se trouvant sur le territoire d'un autre État membre de l'Union européenne et sortis illicitement du territoire français, les négociations engagées avec David Sofer ont abouti à la signature d'un protocole transactionnel le 28 février 2007 et au retour du manuscrit à la BnF le 5 mars 2007. La BnF examine la possibilité d'engager une action au civil, pour laquelle aucune prescription n'est opposable, s'agissant de collections faisant partie du patrimoine public.

© David Paul Carr / BnF

## La sûreté des collections

Les questions de sûreté représentent pour la Bibliothèque nationale de France une préoccupation constante, et l'année 2006 a connu des avancées notables dans ce domaine.

Elles touchent en premier lieu l'aménagement des locaux et des magasins sur tous les sites: renforcement des dispositifs de sûreté des magasins; remise à plat des circulations et de l'organigramme des clés sur le site François-Mitterrand; mise en application d'un nouveau règlement d'accès et de circulation en magasin et dans les ateliers de restauration et de reproduction; suivi plus strict des accréditations et création d'un «stage magasin» spécifique pour les nouveaux accrédités; campagne d'inventaire général des «passes» et de leur répartition; mise en production d'une base de suivi centralisé du prêt au personnel et renouvellement de toutes les habilitations; renouvellement partiel de la vidéosurveillance sur le site François-Mitterrand et installation d'un portier vidéo au centre Joël Le Theule. Les travaux réalisés sur le site de la Bibliothèque de l'Arsenal ont également contribué à renforcer la sûreté des collections qu'il abrite.

Concernant les lecteurs, de nouvelles mesures de signalement ont été prises lors de l'accréditation, en particulier l'obligation d'une justification de domicile ainsi que l'archivage des photographies. Par ailleurs, dans le souci de conserver les données de communication, une étude a été réalisée auprès des départements spécialisés sur les pratiques de classement et d'archivage des bulletins de communication: ceux-ci seront dorénavant intégralement conservés, de préférence informatiquement, pour une durée de cinq ans minimum pour les fonds généraux et de dix ans pour les réserves, et leur classement sera harmonisé.

Un groupe de travail interne a entrepris d'améliorer les conditions de transport des collections entre les sites de la Bibliothèque. Sur la base de plusieurs enquêtes, la nécessité de rationaliser les circuits, de mieux identifier et de sécuriser les collections transportées, les navettes et les lieux de stockage, de formaliser les transferts de responsabilité a été mise en évidence.

Le marquage des documents et leur traçabilité sont des éléments de la sûreté des collections. Les opérations de marquage et d'estampillage des collections sont scrupuleusement réalisées au quotidien. Elles ont concerné 46 800 documents audiovisuels en 2006, dont 29 700 CD audio, 9 300 DVD vidéo et 8 100 CD-rom. De même, l'installation d'un nouvel outil de gestion a permis d'améliorer la traçabilité des opérations de reproduction des documents.



© Pascal Lafay / BnF

I Arrivée des toiles du musée du Louvre pour l'exposition *Lumières!*

Sur la base d'une charte formalisée et conformément aux objectifs annuels fixés, les activités de récolement se déroulent désormais à un rythme régulier, favorisées par l'harmonisation progressive des méthodes et des outils de travail. Si elles concernent prioritairement les fonds précieux, elles s'étendent plus largement aux fonds très sollicités par la communication et sont fréquemment associées à des travaux complémentaires d'enrichissement, de correction des catalogues, ou de conservation.

L'année 2006 a été celle de la transition entre le premier plan triennal de récolement (2003-2005) et le plan 2007-2009. Le premier plan a porté sur 1 476 500 documents, dont 10% environ a fait l'objet d'un examen à la pièce, voire au feuillet. Sur les trois ans, le taux moyen de documents constatés manquants s'élève à 0,64% et porte principalement sur des documents audiovisuels; 10% des absences peuvent être qualifiées d'anciennes, c'est-à-dire signalées avant 1992. La date supposée des disparitions, le caractère plus ou moins précieux des documents sont les facteurs qui déterminent le dépôt d'une plainte: 73 documents en ont fait l'objet.

L'année 2006 a confirmé les acquis et les orientations des campagnes précédentes: 505 920 documents examinés, en priorité issus des collections précieuses, avec un accroissement significatif des examens pièce à pièce (122 890). Le taux de documents manquants en place est, en 2006, de 0,58%. L'objectif fixé est de maintenir, pour les années à venir, le niveau minimum de 500 000 documents examinés par an.

À la suite du rapport remis en septembre 2004 au ministre de la Culture et de la communication, par lequel la BnF affichait la couverture de 25% des fonds de réserves et s'engageait à la reproduction systématique de ces collections au rythme de 10% par an, un état des lieux plus approfondi a été établi en novembre 2006, en vue d'établir un plan d'action pluriannuel. Enfin, la création, le 10 octobre, d'une commission des dépôts<sup>1</sup>, compétente pour les dépôts de collection de la BnF dans d'autres institutions, a également contribué au renforcement de la sûreté des collections.

(1) Voir chapitre 5, la gestion de l'établissement

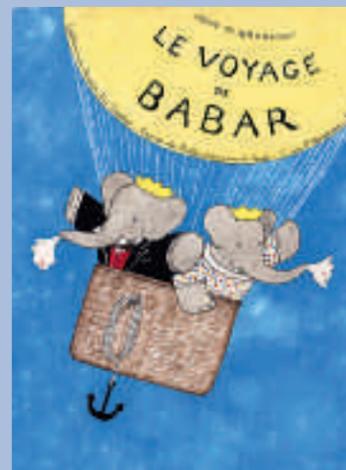
## LES ENTRÉES PATRIMONIALES REMARQUABLES EN 2006

### « ILS ONT DONNÉ À LA BnF... »

**Don d'Annette Lindon**  
**Département des Arts du spectacle**  
 BECKETT, Samuel. *En attendant Godot*. Cahier manuscrit autographe écrit sur un cahier d'écolier, 142 ff. (oct.1948-janv. 1949).  
 Le 13 avril 2006, jour anniversaire des cent ans de Samuel Beckett, le manuscrit original de *En attendant Godot* a été remis au président de la BnF par Annette Lindon, veuve du fondateur des Éditions de Minuit, éditeur de Samuel Beckett: ce geste généreux porte sur un texte fondateur de la littérature dramatique moderne.

**Don de M. Pierre Berès**  
**Département des Manuscrits**  
 STENDHAL (Henri Beyle, dit). *La Chartreuse de Parme*, « copie qui doit servir à une 2<sup>e</sup> Édition...arrangée par déférence pour les avis de M. de Balzac ». Manuscrit de révision de l'édition originale, 1840-1841.  
 Lorsque paraît *La Chartreuse de Parme*, Balzac s'enthousiasme pour l'œuvre tout en suggérant à Stendhal de modifier le début du roman en le faisant commencer par la bataille de Waterloo, et non plus par l'évocation de Milan, lieu d'enfance du héros. Stendhal prépare aussitôt une nouvelle édition qui tiendrait compte des remarques de Balzac, pour s'interrompre huit mois plus tard, et revenir à l'ordre initial. Ce manuscrit qui garde la trace de cette « seconde » *Chartreuse de Parme* est aussi le plus corrigé des trois dossiers génétiques répertoriés du roman.

**Don de Laurent, Mathieu et Thierry de Brunhoff**  
**Réserve des livres rares**  
 BRUNHOFF, Jean de, BRUNHOFF, Laurent de.  
 Les fils de Jean de Brunhoff ont fait don à la Bibliothèque nationale de France des documents originaux préparatoires à trois albums de Babar: 23 aquarelles originales et 11 dessins inédits pour *Le Voyage de Babar* (1932), la totalité des dessins originaux à la plume et leurs épreuves mises en couleurs pour *Les Vacances de Zéphir* (1936), enfin des esquisses crayonnées, la maquette et les aquarelles originales pour *Le Château de Babar* conçu par Laurent de Brunhoff en 1961.



I *Le Voyage de Babar*, aquarelle originale pour la couverture du livre de Jean Brunhoff, BnF - Réserve des livres rares



I Samuel Beckett assistant à une répétition de *En attendant Godot*, Don Annette Lindon

**Don de Michel Butor**  
**Réserve des livres rares**  
 BUTOR, Michel. À l'occasion de l'exposition que la BnF lui a consacrée en juin 2006, Michel Butor a fait don de six éditions, des exemplaires de tête de ses deux principaux romans: *L'Emploi du temps* (avec une gravure de Matta) et *La Modification* (avec une gravure de Zanartu). Depuis les années 1960, l'auteur mène une collaboration fructueuse et originale avec de très nombreux artistes contemporains en réalisant ensemble des livres illustrés souvent manuscrits. Deux d'entre eux, l'un avec des bois gravés de Seund Ja Rhee et l'autre avec des photographies originales d'André Villers, font désormais partie des collections de la Bibliothèque.

**Don de Robert Badinter**  
 BADINTER, R. *Discours pour l'abolition de la peine de mort*, 1981. Manuscrit autographe.  
 Farouche opposant à la peine de mort, poursuivant le combat abolitionniste ouvert en 1791, mené notamment par Lamartine, Hugo ou Jaurès, Robert Badinter rédigea ce discours en août 1981; le manuscrit, qui porte des corrections et additions, présente de légères variantes par rapport au discours définitif prononcé devant l'Assemblée nationale le 17 septembre 1981.

**Donation de Jim Dine**  
**Département Estampes et photographie**  
 DINE, J. 82 estampes. Jim Dine, artiste américain de renommée internationale, a fait don à la BnF de 82 estampes élaborées et imprimées à Paris, pendant une vingtaine d'années à partir de 1976 dans l'atelier d'Aldo Crommelynck, l'un des grands maîtres imprimeurs contemporains.

**Don de Pierre Guérin-Ruben**  
*Bréviaire missel*, manuscrit du début du xiv<sup>e</sup> siècle Luxueux manuscrit liturgique (215 x 150 mm, 243 ff., écrits à deux colonnes sur un parchemin, enluminé de 35 initiales historiées). Ce manuscrit, un bréviaire réalisé pour l'usage d'une grande abbaye bénédictine, Montier-la-Celle, près de Troyes, constitue un magnifique témoignage de l'enluminure française au tout début du xiv<sup>e</sup> siècle.

**Don de M<sup>me</sup> Dominique Schnapper et de M<sup>me</sup> Laurence Aron**  
**Département des Manuscrits**  
 ARON, Raymond. Papiers.

Par sa richesse, le fonds reflète la prodigieuse activité du philosophe, sociologue, professeur et journaliste que fut Raymond Aron et témoigne du rayonnement exceptionnel de cet intellectuel engagé dans le combat pour la liberté. Manuscrits d'œuvres, d'articles, de cours et de conférences, notes de travail, sont accompagnés d'une volumineuse correspondance échangée avec ses étudiants, ses confrères universitaires, ses auditeurs, ses lecteurs, ses amis. La communication est soumise à l'autorisation de M<sup>me</sup> Dominique Schnapper.

**Don de M<sup>me</sup> Léopold Sédar Senghor**  
**Département des Manuscrits**  
 SENGHOR, Léopold Sédar. Poèmes. Manuscrits autographes.  
 Complétant le don fait par le président Senghor en 1979, à l'issue de l'exposition que lui avait consacrée la Bibliothèque nationale, Madame Senghor a offert nombre de poèmes ou de recueils poétiques qu'elle a inspirés et qui lui ont été dédiés: *Épîtres à la Princesse*, *Lettres d'hivernage*, *Élégie des Alizés*, *Élégie pour Philipp-Maguilen Senghor*. À ceux-ci s'ajoutent le recueil le plus ancien, resté longtemps inédit, qu'elle a contribué à sauver de l'oubli, et trois des élégies de *Nocturnes*.

**Legs de Vlado Perlemuter**  
 RAVEL, Maurice (1875-1937). Éditions richement annotées par le pianiste Vlado Perlemuter des œuvres suivantes de Ravel: *Menuet antique*, *Pavane pour une infante défunte*, *Jeux d'eau*, *Sonatine*, *Miroirs*, *Gaspard de la Nuit*, *Menuet sur le nom d'Haydn*, *Valses nobles et sentimentales*, *Prélude, À la manière de Borodine*, *Chabrier etc.*, *Tombeau de Couperin*, *Ma mère l'Oye*.

## AUTRES DONs

## Arts du spectacle

– **Don de Pierre Barbin (complément du don 2005)**

BARBIN, Pierre. Archives de l'animateur du festival d'Annecy.

– **Don de Jean-Claude Penchenat**

THÉÂTRE DU CAMPAGNOL. 553 costumes (1 100 éléments de costumes) du Théâtre du Campagnol.

– **Don de Jean-Luc Cochet**

CIRQUE. Documentation, correspondances, documents vidéographiques sur le cirque.

– **Don de Donat Marchand (complément du don 2005)**

MARCHAND, Donat. 78 éléments de costumes.

– **Don de Michel Desbruère**

ROSTAND, Maurice. Ensemble de ses œuvres, édition grand papier avec envoi. Documentation, correspondance, iconographie.

– **Don de la famille Hermantier**

HERMANTIER, Raymond. Archives retraçant toute la carrière de ce comédien, metteur en scène et animateur de spectacle, notamment dans les pays francophones.

ADAGP 2007



Jim Dine, *The Foam*, 1990

## Manuscrits

– **Don de M<sup>me</sup> Elina Pauwels**

PAUWELS, Louis. Œuvres, correspondance, journal. 150 boîtes.

– **Don de Clément Rosset**

ROSSET, C. Œuvres et documents le concernant. 20 boîtes.

– SCIENCE-FICTION. Longtemps considérée comme un « genre mineur », la littérature de science-fiction apparaît néanmoins comme l'une des créations les plus originales du siècle passé. Grâce à la générosité des écrivains et de leurs ayants droit, de nombreux manuscrits de science-fiction (*L'Homme à rebours* de Philippe Curval, *La Compagnie des glaces* de Georges J. Arnaud, *Les Conquérants de l'univers* de Richard Bessière, *Le Sceptre du hasard* de Gérard Klein...) trouvent désormais leur place au sein des collections nationales.

– **Don de Pierre Guérin-Ruben**

*Bréviaire missel*, manuscrit du début du XIV<sup>e</sup> siècle.

## Musique

– **Don de M. François Pellecer**

– PIRIOU, Adolphe (1878-1964). Lettres de Auguste Serieux (1865-1949), professeur à la Schola Cantorum, et de son épouse. Programmes et affiches de concerts. Partitions dédicacées.

– KUNC, Pierre (1865-1941). Archives musicales : manuscrit du *Psaume Cl* pour soli, chœur et orchestre, lettres, partitions, ouvrages, affiches de concert, coutumier de maître de chapelle de l'église Saint-Sulpice 1928-1930.

– **Don de Joël-Marie Fauquet**

TOURNEMIRE, Charles (1870-1939). Organiste et compositeur, professeur au Conservatoire, titulaire de l'orgue de Sainte-Clotilde. Un millier de lettres adressées à Charles Tournemire et à son épouse émanant des principales personnalités du monde de l'orgue entre les deux guerres

– **Don de M. et Mme Rémondet.**

BARDAC, Raoul (1881-1950). Compositeur, fils d'Emma Bardac, seconde épouse de Claude Debussy. Manuscrits autographes de ses œuvres (mélodies, œuvres pour piano).

– **Don de Jean-Édouard et Michel Friboulet, fils de...**

FRIBOULET, Georges (1910-1992). Compositeur, directeur du Conservatoire de Casablanca 1951-1957 puis administrateur au Conservatoire de Paris. Archives musicales : manuscrits de ses œuvres, lettres, correspondance reçue, documents le concernant.

– **Don de Raffi Ourgandjian.**

BARRAINE, Elsa (1910-1999). Important fonds de plus de 150 manuscrits autographes.

## Bibliothèque-musée de l'Opéra

– **Don de la famille d'Ollone**

OLLONE, Max d' (1875-1959). Manuscrits musicaux et correspondance du compositeur et chef d'orchestre Max d'Ollone.

## Réserve

– **Don de Joël Leick**

LEICK, J. Éditeur de livres d'artistes, le peintre Joël Leick (né en 1961) a offert à la Réserve des livres rares treize de ses dernières réalisations.

– **Don d'Henri Schiller**

RELIURES. Quatre reliures : une reliure vénitienne aux armes peintes de la famille Donà dalle Rose (XVI<sup>e</sup> siècle), une reliure flamande à décor de trois plaques animalières estampées à froid (XVI<sup>e</sup> siècle) et deux reliures anglaises à décor de petits fers de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dont l'une en maroquin vert attribuable à l'atelier londonien du « Devotional Binder » (entre 1679 et 1685). La cinquième reliure contemporaine de Jean de Gonet (1998) portée sur un texte incunable.

– **Don de Jim Dine**

CREELEY, Robert. *Mabel : a story*; etchings by Jim Dine. Paris : Éditions de l'atelier Crommelynck, 1977. Estampe originale tirée à 60 ex. Ex. n° 1. (*Complément du don de Jim Dine au département des Estampes*).

## Estampes

– **Donation de Madame Di Vieto**

SURVAGE, Léopold. 62 estampes et matrices.

– **Donation de la galerie Nadine Trintignant**

GOETZ, Henri. 10 plaques gravées.

– **Donation de Monsieur Jean Dubout**

DUBOUT, Albert. 5 dessins.

## Littérature

– **Don du Centre national de la bande dessinée et de l'image, pôle associé de la BnF pour la bande dessinée**

168 titres de *comics* Marvel (soit 3765 fascicules).

## Audiovisuel

– Discothèque de Monsieur Motzkin, offrant un panorama très riche de l'interprétation des « baroqueux » durant les années 1960, notamment dans l'édition américaine.

– Fonds de jazz de Madame Bourreau, constitué par un amateur de jazz éclairé qui a réuni des publications fondatrices couvrant les années 1970.

– Collection de Monsieur Wideman consacrée à des acquisitions originales de musiques d'Europe de l'Est et de Grèce, avec un intéressant fonds d'éditions locales.

– Collection d'Antonio Ruiz-Pipo. Musicien très complet, musicologue, Antonio Ruiz-Pipo avait réuni un fonds couvrant une large période de l'histoire de la musique, de l'époque baroque au XX<sup>e</sup> siècle.

– **Don de l'IMEB (Institut international de musiques électroacoustiques de Bourges).**

Œuvres de musique électroacoustique, produites ou coproduites par l'IMEB.

– **Don de Peter Hamilton, universitaire anglais d'Oxford, avec l'accord de la famille.**

38 cassettes audio d'interviews et conversations menées avec Robert Doisneau dans les années quatre-vingt-dix.

– **Legs de Madame Hugon, compositrice et pédagogue, veuve de...**

HUGON, Georges. Documents inédits comportant des interviews (non radiodiffusés) et captations de concerts du compositeur.

– **Don de Michel Jaffrenou**

JAFFRENOU, M. (né en 1944). Intégralité de ses œuvres vidéographiques et des témoignages audiovisuels de ses installations.

– **Don du Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir**

Ensemble constitué de 120 titres.

– **Don du Centre d'études des systèmes et technologies avancées**

500 documents pédagogiques

– **Don de l'association MO5 7**

Collection Charles-Cros. Appareils de micro-informatique correspondant aux documents du CESTA.

## Monnaies et médailles

– **Don de Daniel Compas**

Constantin, *nummus* inédit frappé à Lyon, 2,88g, 321. La pièce de Constantin frappée à Lyon en 321 est inédite.

– **Don de Jean-François Letho-Duclos**

Honorius, *aureus* inédit frappé à Ravenne, 5,35g, 395-402.

## Arsenal

– **Don de Jean Chalon**

AUGIÉRAS, François (1925-1971). Cahiers manuscrits de *Domme ou l'Essai d'occupation*, *Voyage au Mont-Athos*, *Zizara*, *fragments du Voyage des morts*. Correspondance et photographies.

– **Don de Patrick Fréchet**

ARNAUD, Noël (1919-1971). Manuscrits autographes et photographies.

– **Don de François Caradec**

COLLÈGE de PATAPHYSIQUE. Documents précieux : circulaires, tracts, invitations, cartes postales, faire-part, timbres et photographies.

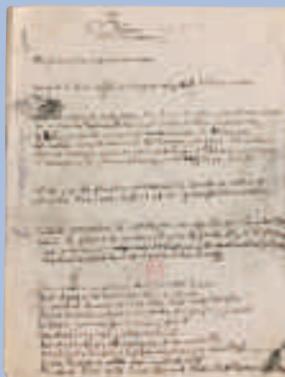
## ACHATS REMARQUABLES

– **GUILLAUME DE LORRIS.** *Roman de la rose*

avec conclusion apocryphe. Manuscrit copié sur parchemin, Flandre, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Réunissant un art d'aimer courtois (Guillaume de Lorris) et une somme de savoirs sur l'amour (Jean de Meun), le *Roman de la Rose* « où l'art d'amour est toute enclose » fut une des œuvres les plus lues, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le présent manuscrit se révèle d'un intérêt exceptionnel pour l'histoire littéraire médiévale : il atteste que Guillaume de Lorris est bien l'auteur de la première partie du *Roman de la Rose* et éclaire la réception de l'œuvre à l'extrême fin du XIII<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire peu après sa rédaction.

– **APOLLINAIRE, Guillaume.** *Alcools.* (1913)

États autographes et imprimés annotés. *Alcools* est un recueil hétéroclite. Les poèmes empruntent diverses formes, jouent des vers réguliers aux vers libres, du symbolisme finissant à l'avant-garde. Apollinaire rassembla des textes manuscrits épars (certains de travail, anciens, d'autres hâtivement recopiés pour l'occasion), des textes dactylographiés et des pages de revues dans lesquelles ils furent publiés. Cet ensemble (dans lequel se trouve notamment le seul manuscrit autographe complet de *Zone*) était le dernier en mains privées.



Guillaume Apollinaire, *Alcools*

– **MALLARMÉ, Stéphane.** *Jamais un coup de dés n'abolira le hasard ; trois lithographies originales, hors texte, d'O. Redon.* Paris : Impr. Firmin-Didot, juillet 1897. Premières épreuves corrigées par l'auteur. Vente, Paris, Pierre Bergé et associés, Collection Pierre Berès, 20 juin 2006, n° 132. Après une publication pré-originale dans la revue *Cosmopolis* en mai 1897 qui le laisse insatisfait, Stéphane Mallarmé prépare l'édition définitive d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (titre choisi sur épreuve par l'auteur), illustrée par Odilon Redon et que se propose de publier Ambroise Vollard. Entre début juillet et fin novembre 1897, le poète reçoit de l'imprimeur Firmin-Didot cinq tirages successifs dont aucun ne lui donne entière satisfaction. Accompagné des tirages d'essai sur chine des trois lithographies d'Odilon Redon, ce premier état corrigé du projet éditorial vient compléter un autre jeu d'épreuves complet et corrigé appartenant au quatrième tirage acquis par la Bibliothèque nationale en 1981.

## Dépôts

## Arsenal

– Dépôt du fonds « OuLiPo » par l'association « Ouvroir de Littérature Potentielle », en juillet 2006

## Arts du spectacle

– GERMAIN, Alain. 10 costumes.

– ACQUART, André. Vingt-neuf maquettes en volume de décors, accompagnées de leur structure de support.

## Manuscrits

– ARAGON, Louis et TRIOLET, Elsa. Œuvres, correspondances, archives personnelles. Fonds déposé par le CNRS, formalisé le 3 octobre 2006 après de nombreuses années de négociation.

## Musique

– BOUCOURECHLIEV, André (1925-1997). Compositeur, auteur d'ouvrages sur Schumann, Beethoven, Chopin, Debussy, Stravinsky. Manuscrits de ses œuvres (esquisses : *Archipels*, *Le nom d'Œdipe*, *Nocturnes*, *Orion II et III*, *6 Études*).

Dépôt d'André Boucourechliev.

– Ensemble de manuscrits musicaux et de musique imprimée, déposé en juin 2006 par l'association des « Amis de Robert Soëns ».

## AUTRES ACHATS

## Arsenal

– BAC, Ferdinand. Ensemble de 90 lettres autographes à Pierre Gennari et de 120 manuscrits et notes, *circa* 1930-1952.

– CHEVALIER, Michel. Lettres à Carlier.

– COPPÉE, François. Ensemble de 22 documents comprenant des lettres et des manuscrits, vers 1900.

– DESCAVES, Lucien. Ensemble de 80 lettres autographes adressées à l'écrivain Léon Hennique, 1880-1918.

– Recueil de pièces manuscrites et imprimées réunies par Toussaint, représentant de la mission saint-simonienne en Belgique et organisateur de « l'église belge ». 1831-1832. 2 volumes. – [manuscrit clandestin] *Histoire des amours de Madame Henriette Stuart*. [suivi de] *La Prison de Vardes* [suivi de] *Les Amours du Palais Royal*. Manuscrit, vers 1660-1670.



Louis Aragon, *Libertinage* « Madame à sa tour monte »

## Arts du spectacle

– ACQUART, André. Une maquette construite pour *Ondine*. Achat complété par le dépôt de 29 maquettes en volume.

– BAUDUIN-SY, Manuelle. *Le Roi Lear*, donné à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2005. 44 croquis au crayon des répétitions.

– LAFFARGUE, Jean-Jacques. *Le Mahâbhârata*, 1985. 1 carnet de croquis au crayon ; *La Veuve*, 1989 : 2 carnets de croquis au crayon.

– MIRBEAU, Octave. 25 lettres autographes signées adressées à Claude Monet (1892-1911).

– NEIMA. 4 pastels sur des chorégraphies contemporaines : *Noumenon mobilis*, d'Alvin Nikolaï, Théâtre de la Ville de Paris, 2003 ; *Ten Chi*, Pina Bausch, Théâtre de la Ville de Paris, 2004 ; *Ligeti Essais*, Karole Armitage, Théâtre du Châtelet, 2005.

– RESNAIS, Alain. *Nuit et brouillard*, tapuscrit du scénario avec corrections manuscrites de Jean Cayrol et de Chris Marker (1955).

– XANROF (Léon Fourneau, dit). Journal intime, cahier manuscrit autographe inédit (1891-1892) et correspondance reçue (1891-1951).

## Cartes et plans

– DESNOS, Louis-Charles (1725-1805). *Etrennes Utiles et Nécessaires aux Commerçants et Voyageurs ou Indicateur Fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France [...] Dédiées au Roi [...]*. – Dernière Edition Corrigée et augm[en]t[ée] en 1774.

À Paris Chez le S. Desnos Ingénieur Géographe et Libraire de S.M. Danoise, 1774. Atlas de poche : 158 cartes gravées sur cuivre coloriées, 11,5 x 6,5 cm. 4<sup>e</sup> édition de cet atlas qui en connut 6 de 1771 à 1777. En fin de volume : 12 feuilles de « papier nouveau ».

– NOLIN, Jean-Baptiste (1686-1762). *Atlas Général à l'usage des collèges et maisons d'éducation Adapté aux différents Ouvrages de Géographie. Pour l'Intelligence de l'Histoire Ancienne et Moderne, Accordés [sic] aux Observations de l'Accadémie R[oya]le des Sciences Suivant les derniers Memoires de J.B. Nolin géographe de Sa Majesté*. À Paris Chez Mondhare rue St Jean de Beauvais près celle des Noyers, 1783. 1 atlas : 48 cartes gravées sur cuivre avec limites coloriées.

– DUPLESSY, A. *Globe Plat ou Mappede-Monde d'une Projection nouvelle Dédiée et présentée à S.A.S. Mgr le P[rin]ce de Conti*. Se vend à Paris chez l'Auteur à l'entrée du Pont Notre Dame, près le Quay de Gevres... 1 carte mobile : gravée sur cuivre.

– LAPORTE, Étienne. *Carte astronomique de l'Univers*; Th. Gheldolf, Graveur; Lith: L. Mertens. Paris, Ferd. de Boyères, Bruxelles: Typ. et Lith. Ve Vanderauwera, [1877?]. 1 carte: ill. en coul. Carte entourée de 25 figures astronomiques et complétée en-dessous d'un texte imprimé en colonnes et intitulé «Principes élémentaires d'astronomie».

– PERRON, H. *Carte Officielle du 28<sup>e</sup> Tour de France Cycliste du au 29 Juillet 1934*. Organisé par L'Auto 4 342 kilomètres d'après H. Perron. Angers: Éditions Louis Perron, 1934. 1 carte: impr. en couleurs avec annotations manuscrites.

– DUVAL, Pierre (1619-1683). *Le Globe Terrestre*. À Paris Chez l'Auteur près le Palais Avec Privilège pour 20 Ans d [1666?]. 1 globe en fuseaux: 2 feuilles avec 3 planches gravées sur cuivre. La date a été grattée.

– PIGEON, Jean (1665-1750). *Ce Globe du Ciel a été desiné selon l'Observation presente de la [sic] l'Astronomie de Paris de trois cens étoiles dedié à S.A.R. Mgr le Duc d'Orleans de Jean Pigeon Mathématicien*. Paris, entre 1714 et 1739. Globe céleste: gravé sur cuivre colorié.

– DELALANDE, Joseph-Jérôme (1732-1807). *Globe céleste* par M. Delalande de l'Académie Royale des Sciences. Paris, 1775. Globe céleste: gravé sur cuivre colorié.

– *Loto géographique en 14 cartes*: la carte de France en 9 parties par M. N\*\*\*; toutes les cartes gravées par P.F. Tardieu et la carte de France écrite par André. Paris, 1770-1790. 1 jeu géographique de 14 cartes.

– LOGEROT, Auguste (1804-1876). *Atlas: jeu de cubes géographique*. Paris, 1871-1876. Jeu géographique: 20 cubes en bois et 5 cartes lithographiées colorisées.



■ Félix Buhot, autoportrait, dessin à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et pigment doré. Paris, 1877

### Estampes et photographie

– Images de la rue Montorgueil, gravures sur bois (xv<sup>e</sup> siècle)

– HOYAU, Germain. *Histoire de Macchabée*.

Suite de 4 planches sur 6

– DOUGET, Simon. *Jésus et la Cananéenne*.

Ces images, rarissimes, complètent l'ensemble que le département avait réussi à rassembler ces dernières années. Il s'agit de gravures sur bois colorisées représentant des scènes bibliques.

– HURET, Grégoire (1606-1670). Frontispice d'architecture supporté par deux termes représentant Aristote et Sénèque. Burin original, circa 1635.

– BRACQUEMOND, Félix (1833-1914). *Menu pour Jinglar* (Béraldi 528), épreuve colorisée à la main.

– BUHOT, Félix (1847-1989).

*Spleen et idéal* (2<sup>e</sup> état), ensemble de deux contre-épreuves; *Débarquement en Angleterre* (5<sup>e</sup> état), contre-épreuve; *Les graveurs du xix<sup>e</sup> siècle* (1<sup>er</sup> état); *Une jetée en Angleterre*, (épreuve d'essai); *La diligence de Beaucaire* (1<sup>er</sup> état).

– SÉGUIN, Armand (1869-1903).

*Le soir / L'Idiot / Portrait d'un homme* (2<sup>e</sup> état)

– DUFY, Raoul (1877-1953). Portrait de Moussorgsky, bois gravé, 1915-1920. Belle épreuve d'essai, dédicacée «pour Roger Allard».

– MAILLOL, Aristide (1861-1944).

*Héro et Léandre*, bois gravé (Guérin 4), épreuve sur chine volant.

*Femme en berceau, bras gauche levé au dessus de la tête, bras droit abaissé*, lithographie, épreuve d'essai sur chine volant, impression en sanguine

*Femme nue de profil, bras relevés au-dessus de la tête*, lithographie, épreuve d'essai sur chine volant.

– Ensemble d'estampes anglaises du xviii<sup>e</sup> siècle provenant de la collection Lennox-Boyd.

– REYNOLD, d'après Samuel Northcote. *The falconer*.

– FRYE, Thomas. *A fashionable lady in profile to left*.

– GREEN, d'après Johann Zoffany. *Earl of Sandwich*.

– WATSON, d'après Sir Joshua Reynolds,

*The Marquess of Granby*.

– WATSON, d'après Sir Joshua Reynolds, *Warren Hastings*.

– WATSON, d'après George Willison, *Nancy Parsons*.

– EARLOM, d'après Jan van Huysum, *A fruit piece*,

*A flower piece*, ensemble de deux épreuves.

© Bérénice Abbott / Commerce Graphics Ltd



■ Bérénice Abbott, portrait d'Eugène Atget

### Photographies

– ABBOTT, Berenice

*Portrait de André Calmette*, tirage argentique

signé au dos, 1925-1931.

*Portrait de Eugène Atget*, tirage argentique signé

au dos, 1927.

Un émouvant portrait d'Atget l'année de sa mort: il s'agit d'une œuvre importante, le seul portrait connu du grand photographe.

– COCHIN L'ANCIEN, Nicolas (1610-1649).

*La Tentation de Saint-Antoine*. Dessin à la plume brune.

– Anonyme du xvii<sup>e</sup> siècle. *Épisode du sacre de Louis XIV en 1654*. Dessin à la plume.

### Affiche

– CASSANDRE (1901-1968). *Deshaïrs TSF*.

Grenoble, *Les meilleurs postes sont fabriqués par*

Pathé. Alliance graphique «Loupot-Cassandra», Paris. Affiche entoïlée, 60 x 40 cm, 1932.

### Manuscrits

– MONTHERLANT, Henry de. *Le Songe*. Brouillons autographes.

– MORAND, Paul. *New York*. Manuscrit

autographe.

– HALÉVY, Daniel. Œuvres et correspondances.

20 boîtes.

### Monnaies et médailles

– Beauvais, *denier inédit, argent, 1,23g, x<sup>e</sup> siècle*.

Ce denier est la première pièce de Beauvais à ne pas porter le nom du roi en entier ou en monogramme.

– *Dombes, Marie de Bourbon-Montpensier*,

*quart d'écu d'argent, 9,52g, 1625*.

### Bibliothèque-musée de l'Opéra

– MASSENET, Jules. Correspondance reçue

par Jules Massenet.

– CHASTENET, Edmond (1904-1973). Archives.

– WILLEMETZ, Albert. *Les aventures du Roi*

*Pausole*, opérette-bouffe en 3 actes d'après

le roman de Pierre Louÿs, livret pour la musique

d'Arthur Honegger. Tapuscrit avec mentions

autographes, 1930. 84-80-58 p.

### Musique

– Antiphonaire de la chartreuse de Saint-Hugon. Manuscrit, 1641.

– Recueil de 150 airs pour la basse composé entre 1704 et 1709 provenant de l'abbaye de Saint-Jean-de-Mélinais. Manuscrit, 252 p.

– DOLLÉ, Charles (mort en 1755). Recueil de vingt suites pour pardessus de viole extraits d'opéras de Jean-Baptiste Lully, Jean-Louis de Lully, Pascal Colasse et Henry Desmarest. Manuscrit, Vitry-le-François, 1716. 272 p.

– Graduel romain à l'usage de l'abbaye royale de Saint-Pierre à Reims. Manuscrit écrit par Jean-Baptiste Soriot, 1723. 706 p.

– BERLIOZ, Hector (1803-1869). *Mémoires*. Manuscrit autographe [vers 1858] 1 p. in-8 oblong et 3 p. in-4 (ratures et corrections), montées sur papier vélin, et reliées en 1 volume in-folio Il s'agit du chapitre XIV de ses *Mémoires*, à propos de sa cantate *Orphée déchiré par les Bacchantes*, et sur les compositeurs Gluck, Spontini et Rossini.

– EMMANUEL, Maurice (1862-1938). Carnet où sont consignés les entretiens entre Claude Debussy et Ernest Guiraud.

– BONNAL, Ermend (1880-1944). Organiste, compositeur et chef d'orchestre, fondateur du Conservatoire de Bayonne. Archives musicales comprenant l'ensemble de ses manuscrits musicaux (*Ballet basque, Poèmes franciscains*), musique pour piano, musique symphonique, chœurs *a cappella*).

– JOLIVET, André (1905-1974). *Poèmes intimes* pour voix et piano. Poèmes de Louis Émié. Manuscrits et lettres concernant cette œuvre.

– SAUGUET, Henri (1901-1989). *Plus loin que la nuit*. Cantate sur un poème de Louis Émié. Manuscrit autographe.

– LEMELAND, Aubert. Manuscrits autographes dont *Symphonie n° 2, Time landscapes* op. 153.

*Sur la tombe d'un soldat* op.170. Toccata concertante pour orchestre op. 195. Concerto

pour piano, orchestre et chœur de voix de femmes, op. 175. Concerto pour harpe et cordes «In memoriam Martine Géliot» op. 137, Double concerto pour piano, saxophone et cordes op. 192.

### Réserve

– ANDREA DE NERCIAT, André-Robert. *Les Ecarts du tempérament ou le Catéchisme de Figaro*. Avec figures. Londres [Paris]: 1785. E.O. Vente, Paris, Christie's, 27 avril 2006, Bibliothèque érotique de Gérard Nordmann, n° 13.

– BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de. *La Folle journée ou le mariage de Figaro*. Nancy: Berger-Levrault, 1957. Premier ouvrage composé en Europe sur machine photo-composeuse Lumitype.

– BENOIT, Pierre. *L'Atlantide, peintures et dessins du Hoggar de Paul-Elie Dubois*. Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1934. Ex. nominatif pour Robert Zunz. Reliure en argent par Armand Rini, orfèvre, et Bernasconi et Goix, relieurs, encadrant deux plats en pâte de verre décorés par F.

Décorchemont, pour Robert Zunz, mars 1939.

Vente, Paris, Christie's, 23 novembre 2006, n° 342.

– Pseudo-Saint BERNARD. Sensuit l'esprit que mon seigneur saint bernard fist et l'envoya a raymon seigneur du château. Vienne: Johann Schilling, vers 1477-1480.

Cet incunable, exemplaire unique, première édition française, témoigne de l'activité d'un imprimeur venu de Bâle pour exercer en Dauphiné. L'ajout de pièces de vers misogynes en fait le sel.

– BONET, Paul. *Carnet des reliures à décor exécutées du 12 juillet 1925 au 28 mars 1931*. Carnet autographe des 142 premières reliures de Paul Bonet. Chacune des cent premières est représentée par un croquis.

– CHAR, René. *Sans Grand'peine; eau-forte de Pierre Charbonnier*. Veihes: Le Bouquet (Gaston Puel), 1973. Maquette originale annotée par René Char, accompagnée de lettres autographes signées de Jean Frélaud, Pierre Charbonnier, René Char. Vente, Paris, Sotheby's, Collection Fred Feinsilber, 12 octobre 2006, n° 495.

– FRANÇOIS I<sup>er</sup>. *Ordonnances et edictz du Roy sur le fait du recouvrement de ses droictz d'imposition et domaine forain*. Rouen: Guillaume de la Motte, 1544. Recueil d'ordonnances concernant les taxes prélevées au titre du domaine forain dans le duché de Normandie.

Ces textes contiennent une liste détaillée des marchandises taxées mises en vente lors des grandes foires de Rouen.

– *Germinal. Organe libertaire*. New Jersey: Paterson, 1899-1902. Collection complète d'une revue créée par des anarchistes français installés aux États-Unis.

– JUSTIN. *In Trogi Pompeii historias libri XLIII*. Lyon: Melchior et Gaspar Trechsel, 1532.

Reliure xvii<sup>e</sup> siècle. Vente, Paris, Pierre Bergé et associés, Collection Pierre Berès, 13 décembre 2006, n° 424.

Un des trois exemplaires connus de cette édition, relié dans un parchemin ivoire qui, de manière tout à fait exceptionnelle, a reçu un décor complexe d'entrelacs courbes et de nœuds dessiné directement à l'encre sur les plats,

à partir d'un patron. L'exemplaire est aussi très annoté, par une main identifiée à celle de Jacopo Corbinelli, protégé de Catherine de Médicis.

– LUBALIN, Herbert. *Iconochrestomathy*. New York: Typographics Communications.

– POIRET, Paul. *Pan: annuaire du luxe à Paris, an 1928*. Paris: Devambe, 1928. Album publicitaire illustré d'un portrait de Paul Poiret et de 116 planches. Cartonage d'éditeur signé Magnier frères.

– SCHREYER, Lothar. *Kreuzigung: Spielgang Werk VII*. Hambourg: Werkstatt der Kampfbühne, 1920. Édition entièrement gravée sur bois, colorisée au pochoir.

– TIJTGAT, Edgar. *Le Lendemain de la Saint-Nicolas*. Bruxelles: R. Havermans, 1913.

E.O. Ex. n° 2, signé par l'auteur, nominatif pour «mon ami Eric Wansart». Premier livre d'Edgar Tjigtgat, peintre, imagier, graveur, typographe mais aussi conteur.

– ZOLA, Émile. *Éd. Manet: étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia*. Paris: E. Dentu, 1867. Joint

sept lettres d'Émile Zola à l'éditeur Albert Lacroix concernant un projet d'édition des *Contes à Ninon*, illustrée par Édouard Manet, 1866-1867.

### Audiovisuel

– *La Neuvième Symphonie*, de Ludwig van Beethoven, sous la direction de Wilhelm Furtwängler. Cet enregistrement constitue une rareté du fait de son caractère unique.

Il a été réalisé à Berlin le 19 avril 1942 à l'initiative d'une personne privée.

– *La Paloma*, de Sebastian Yradier, interprétée par Pedro Gailhard (1848-1918). Fonotopia, 1905. Pedro Gailhard est une basse de grande renommée, mentionné dans *Le Fantôme de l'Opéra*, roman de Gaston Leroux.

– *Roméo et Juliette*: scène du tombeau, de Charles Gounod, et *Manon*: grand air de Jules Massenet, interprétés par Pierre Cornubert (1863-ca 1914). Fonotopia, 1905.

– Trois enregistrements de chansons «révolutionnaires», composées par Hanns Eisler, publiés vers 1935 aux États-Unis sous le label Timely Recording. Hanns Eisler, futur compositeur de l'hymne national de la RDA, venait de fuir le régime nazi.

– Deux enregistrements réalisés en 1904 par le professeur Alessandro Moreschi: *Laudemus te et Hostias et preces* d'Eugenio Terziani. Uniques témoignages d'une voix de castrat.

– *Reflets dans l'eau*, de Claude Debussy. 1912. Un des tout premiers enregistrements d'œuvres pianistiques de Claude Debussy par Ignacy Jan Paderewski.

– *Word of mouth: prepared talks by 12 artists recorded on Ponape*, with Laurie Anderson, John Cage, Chris Burden, Daniel Buren... Oakland: Crown Point Press.

– *This is John Wallowitch*, John Wallowitch, piano. New York: Serenus records, cop. 1964. 1 disque: 33 t, 30 cm. Pochette illustrée par Andy Warhol.

– *The Langley schools music project: Innocence & despair*. Pays-Bas: Basta; France: Metamkine, 2006.1 disque compact. En 1976 et 1977,

des enfants des classes élémentaires de la ville de Langley (Colombie britannique, Canada) sont enregistrés dans le gymnase de l'école par leur professeur de musique, adepte de la méthode Carl Orff.

– Collection de Paul Sultan. 4000 titres de vidéocassettes éditées à partir de 1980. Pionnier du vidéo-club à Paris, il eut l'idée singulière dès le début des années quatre-vingt d'acquérir un ou deux exemplaires de toute vidéocassette mise sur le marché.

– Collection Charles-Cros: appareil lecteur de bande magnétique NAGRA (modèle II b) 310 x 165 x 125 mm. Fabriqué en Suisse, 1953. La marque Nagra (en polonais «on nagra» signifiant «on enregistrera») a pour fondateur l'étudiant suisse d'origine polonaise Stefan Kudelski, né en 1929.

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »